Daniel [illegible]

Die neue Choral Harmonie,

enthaltend die vornehmsten

Kirchen Melodien,

Eingerichtet zum Gebrauche der Christlichen Religionen von jeden Benennungen, und auf drei Stimmen gesetzt. Besonderlich eingerichtet zum öffentlichen Gottesdienste, als: Kirchen, Versammlungen und Singschulen.

Komponirt und zusammengetragen von S. M. Musselmann,
Lower Salford, Montgomery Caunty, Pa.

Gedruckt bei Hickok und Cantine, Harrisburg, Pa.

1844.

Daniel [illegible]

[illegible]

C Landes .25

A. C. Snyder's Book

Bot. at C. Landes sale

May 28th 18[illegible]

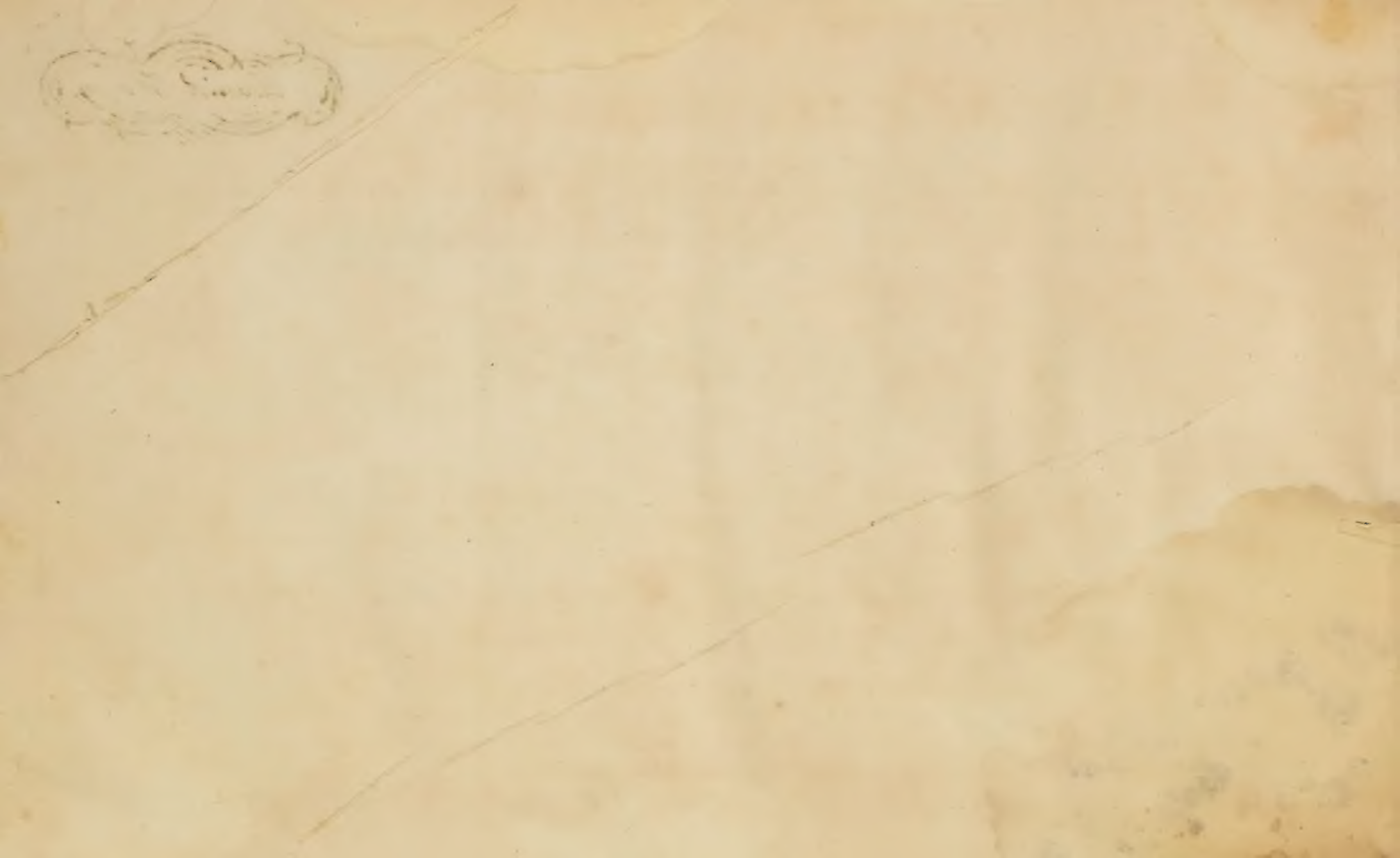
Jacob Danels

Be it remembered

four, S. M. MUSS

is in the words

ic,



Die neue
Choral Harmonie,

enthaltend die vornehmsten

Kirchen Melodien,

Eingerichtet zum Gebrauche aller Christlichen Religionen von jeden Benennungen, und auf drei Stimmen gesetzt. Absonderlich eingerichtet zum öffentlichen Gottesdienste, als: Kirchen, Versammlungen und Singschulen.

Komponirt und zusammengetragen von S. M. Musselmann,
Lower Salford, Montgomery Caunty, Pa.

Gedruckt bei Hickok und Cantine, Harrisburg, Pa.

1844.

Vorbericht.

Durch das viele Klagen über die bis jetzt noch gedruckten Notenbücher, daß die mehrsten der alten brauchbaren Choral Melodien, welche immer bei Gottesdiensten gesungen werden müssen, weggelassen, und in deren Stellen neue, unbrauchbare gefügt sind, und die Versetzung oder Veränderung der alten gewöhnlichen Melodien, wurde ich bewogen, die alten Choräle wieder nach dem alten Gebrauche zusammen zu tragen und ohne Veränderung derselben in ein Buch zu verfassen.

Auch finden wir sehr viele erbauliche Lieder in unterschiedlichen Gesangbüchern, die von unseren Vorvätern eingeführt worden waren, und von ihnen zur Verehrung ihres Gottes als unentbehrlich angesehen wurden. Da aber solche Melodien ganz zurückgesetzt und in keinem Noten-Buche mehr zu finden sind, und auch auf viele Lieder noch niemals eine Melodie gesungen worden ist, so ist nun dieses Werk nach vieler Müh also eingerichtet, daß fast zu jedem Liede in beinahe allen Gesangbüchern eine Melodie auf drei Stimmen zu finden ist. — Dieses Buch liefert acht und neunzig Choral Melodien, wovon nicht eine als unnöthig zum Gottesdienste betrachtet wird, oder nicht in einem Gesang Buche stehet. Dabei sind ohngefähr fünf und dreißig, welche nie zuvor im Druck waren.

In diesem Werke folgt auch eine sehr große Anzahl der vortrefflichsten Musikstücke, wovon auch sehr viele noch nicht im Druck waren, zur Reizung und Uebung der Jugend in der Vokal Musik mit dem nöthigsten Unterricht versehen, und welche auch zugleich als geistliche Lieder zu betrachten sind.

Anweisung zur Vokal = Musik.

Wer die Vokal=Musik leicht und fertig erlernen will, muß sich vor allen Dingen bemühen, die Fundamental=Prinzipien der Tonkunst recht zu verstehen, die in der Musik enthalten sind.

Der Schüler macht den Anfang mit der Bildung seiner Stimme, welches füglich in dem Unterricht durch die Absingung der Noten im Auf= und Niedersteigen geschiehet; wobei er zu bemerken hat, daß zwischen B und C, E und F aufsteigend, zwischen F und E, C und B niedersteigend, nur halbe Töne liegen—dieses findet aber nur bei naturalen Schlüsseln statt. Kommen Vorzeichnungen anfangs eines musikalischen Stücks vor, so werden die halben sammt ganzen Tönen in der ganzen Musiklehre erhöhet oder erniedriget, dem nach die Vorzeichnungen vorkommen. Hier in diesem Noten=Plan liegen die halben Töne durch alle Vorzeichnungen allezeit zwischen La und Fa, und zwischen Mi und Fa, und können leicht beobachtet werden, dieweil eine jede der vier Charakter=Noten ihre unterschiedene Muster oder Form vorstellt.

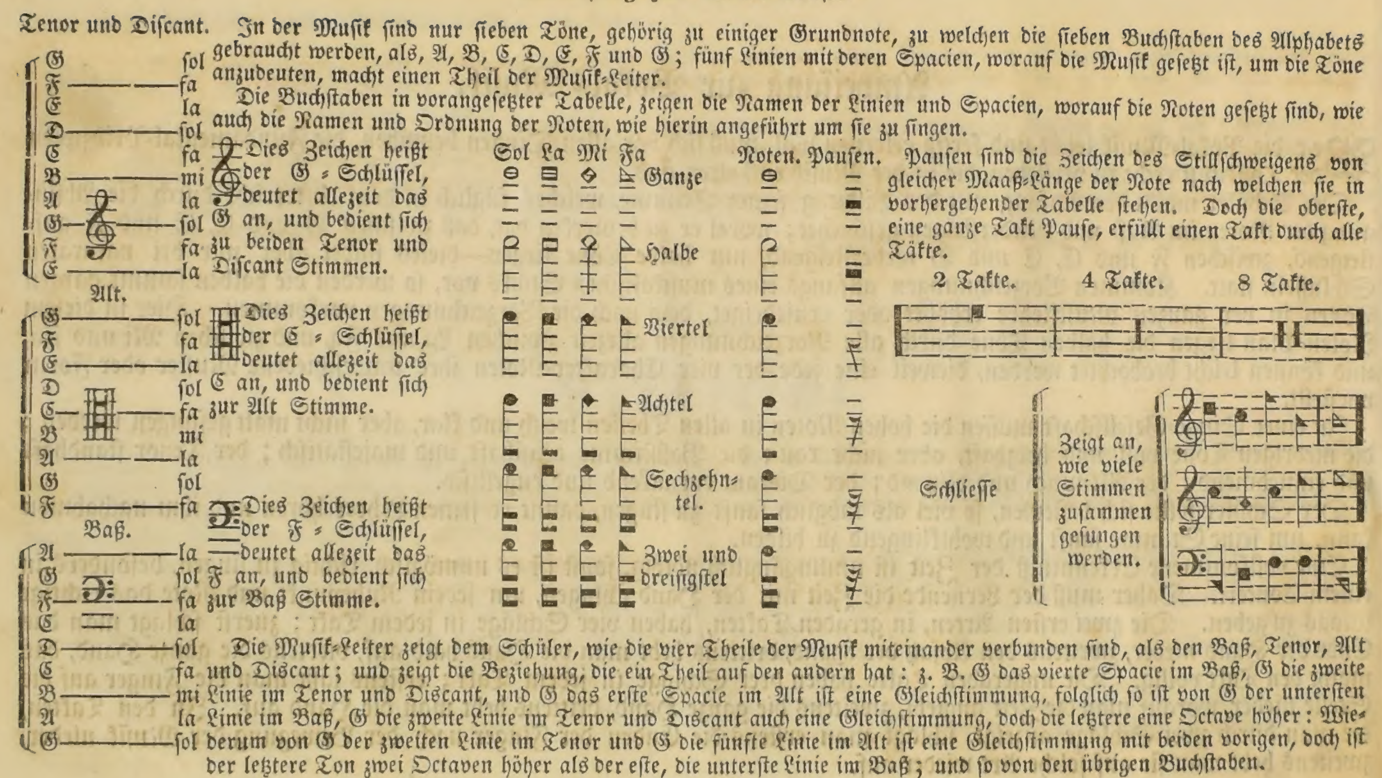
In einer Singe=Gesellschaft müssen die hohen Noten in allen Theilen weich und klar, aber nicht matt gesungen werden; die niedrigen Töne voll und herzhaft, aber nicht rau; die Baßstimme ernsthaft und majestätisch; der Tenor standhaft und einnehmend; der Alt weich und reitzend; der Discant entzückend und engellisch.

Der Schüler sollte sich befleißen, so viel als möglich sanft zu singen, damit er seinen Lehrer hören und ihm nachahmen kann, um seine Stimme sanft und wohlklingend zu bilden.

Eine vollkommene Erkenntniß der Zeit ist unumgänglich nöthig, sonst ist es unmöglich, richtig zu singen, besonders in einem Concert. Daher muß der Lernende die Zeit mit der Hand schlagen, um jedem Ruhepunkt und Note das richtige Maas zu geben. Die zwei ersten Arten, in geraden Takten, haben vier Schläge in jedem Takt; zuerst schlägt man das Ende der Hand nieder, zweitens den Absatz der Hand, drittens hebt man die Hand halb auf, viertens die ganze Hand, das macht den Takt völlig. Die ungeraden Takte haben drei Schläge in jedem Takt; erstens läßt man die Finger auf die Stelle nieder, worauf man die Zeit angiebt, zweitens die ganze Hand, drittens hebt man die Hand auf. In den Takten, die man durch zwei Schläge anzeigt, schlägt man erstens die Enden der Finger nach der Bewegung der Musik nieder, zweitens hebt man sie auf solche Art wieder auf.

Tenor und Discant. In der Musik sind nur sieben Töne, gehörig zu einiger Grundnote, zu welchen die sieben Buchstaben des Alphabets gebraucht werden, als, A, B, C, D, E, F und G; fünf Linien mit deren Spacien, worauf die Musik gesetzt ist, um die Töne anzudeuten, macht einen Theil der Musik-Leiter.

Die Buchstaben in vorangesetzter Tabelle, zeigen die Namen der Linien und Spacien, worauf die Noten gesetzt sind, wie auch die Namen und Ordnung der Noten, wie hierin angeführt um sie zu singen.



Dies Zeichen heißt der G-Schlüssel, deutet allezeit das G an, und bedient sich zu beiden Tenor und Discant Stimmen.

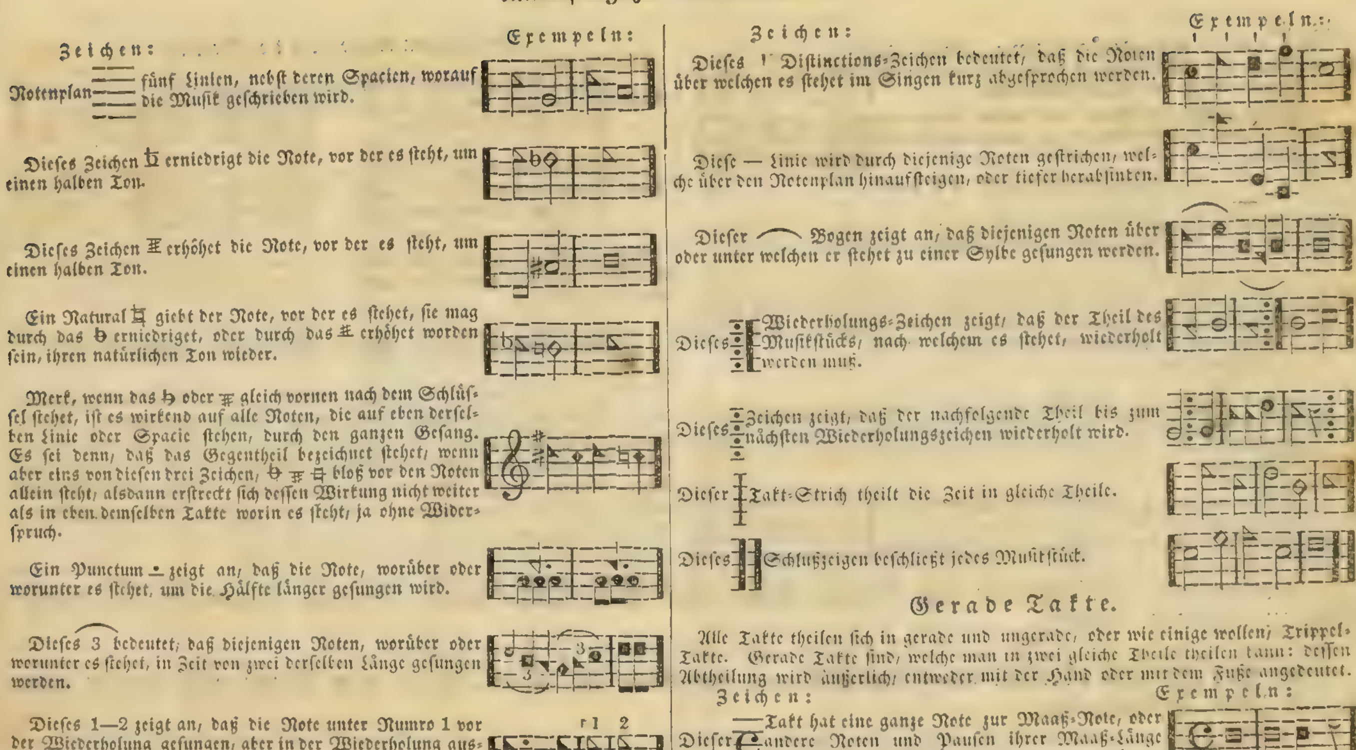
Dies Zeichen heißt der C-Schlüssel, deutet allezeit das C an, und bedient sich zur Alt Stimme.

Dies Zeichen heißt der F-Schlüssel, deutet allezeit das F an, und bedient sich zur Baß Stimme.

Pausen sind die Zeichen des Stillschweigens von gleicher Maaß-Länge der Note nach welchen sie in vorhergehender Tabelle stehen. Doch die oberste, eine ganze Takt Pause, erfüllt einen Takt durch alle Täkte.

Die Musik-Leiter zeigt dem Schüler, wie die vier Theile der Musik miteinander verbunden sind, als den Baß, Tenor, Alt und Discant; und zeigt die Beziehung, die ein Theil auf den andern hat: z. B. G das vierte Spacie im Baß, G die zweite Linie im Tenor und Discant, und G das erste Spacie im Alt ist eine Gleichstimmung, folglich so ist von G der untersten Linie im Baß, G die zweite Linie im Tenor und Discant auch eine Gleichstimmung, doch die letztere eine Octave höher: Wiederum von G der zweiten Linie im Tenor und G die fünfte Linie im Alt ist eine Gleichstimmung mit beiden vorigen, doch ist der letztere Ton zwei Octaven höher als der este, die unterste Linie im Baß; und so von den übrigen Buchstaben.

Anweisung zur Vokal-Musik.



Zeichen: — **Exempeln:**

Notenplan — fünf Linien, nebst deren Spacien, worauf die Musik geschrieben wird.

Dieses Zeichen ♭ erniedrigt die Note, vor der es steht, um einen halben Ton.

Dieses Zeichen ♯ erhöhet die Note, vor der es steht, um einen halben Ton.

Ein Natural ♮ giebt der Note, vor der es stehet, sie mag durch das ♭ erniedriget, oder durch das ♯ erhöhet worden sein, ihren natürlichen Ton wieder.

Merk, wenn das ♭ oder ♯ gleich vornen nach dem Schlüssel stehet, ist es wirkend auf alle Noten, die auf eben derselben Linie oder Spacie stehen, durch den ganzen Gesang. Es sei denn, daß das Gegentheil bezeichnet stehet, wenn aber eins von diesen drei Zeichen, ♭ ♯ ♮ bloß vor den Noten allein steht, alsdann erstreckt sich dessen Wirkung nicht weiter als in eben demselben Takte worin es steht, ja ohne Widerspruch.

Ein Punctum · zeigt an, daß die Note, worüber oder worunter es stehet, um die Hälfte länger gesungen wird.

Dieses 3 bedeutet, daß diejenigen Noten, worüber oder worunter es stehet, in Zeit von zwei derselben Länge gesungen werden.

Dieses 1—2 zeigt an, daß die Note unter Numro 1 vor der Wiederholung gesungen, aber in der Wiederholung ausgelassen und Numro 2 gesungen wird; sind sie aber mit einem Bogen zusammengehängt, so werden sie beide gesungen.

Zeichen: — **Exempeln:**

Dieses ' Distinctions-Zeichen bedeutet, daß die Noten über welchen es stehet im Singen kurz abgesprochen werden.

Diese — Linie wird durch diejenige Noten gestrichen, welche über den Notenplan hinaufsteigen, oder tiefer herabsinken.

Dieser ⁀ Bogen zeigt an, daß diejenigen Noten über oder unter welchen er stehet zu einer Sylbe gesungen werden.

Dieses Wiederholungs-Zeichen zeigt, daß der Theil des Musikstücks, nach welchem es stehet, wiederholt werden muß.

Dieses Zeichen zeigt, daß der nachfolgende Theil bis zum nächsten Wiederholungszeichen wiederholt wird.

Dieser Takt-Strich theilt die Zeit in gleiche Theile.

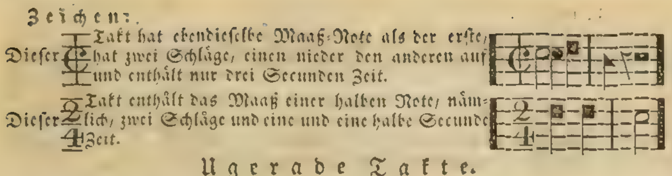
Dieses Schlußzeigen beschließt jedes Musikstück.

Gerade Takte.

Alle Takte theilen sich in gerade und ungerade, oder wie einige wollen, Trippel-Takte. Gerade Takte sind, welche man in zwei gleiche Theile theilen kann: dessen Abtheilung wird äußerlich, entweder mit der Hand oder mit dem Fuße angedeutet.

Zeichen: — **Exempeln:**

Dieser C Takt hat eine ganze Note zur Maaß-Note, oder andere Noten und Pausen ihrer Maaß-Länge gleich, in jedem Takt, wird vier Secunden lange gehalten und hat vier Schläge, 2 nieder u. 2 auf.



Zeichen:

Dieser ₵ Takt hat ebendieselbe Maaß-Note als der erste, hat zwei Schläge, einen nieder den anderen auf und enthält nur drei Secunden Zeit.

Dieser 2/4 Takt enthält das Maaß einer halben Note, nämlich, zwei Schläge und eine und eine halbe Secunde Zeit.

Ungerade Takte.

Ungerade, oder Trippel-Takte, sind welche in zwei ungleiche Theile abgetheilt werden, und ihre Abtheilung wird ebenfalls äusserlich mit der Hand angedeutet.

Dieser 3/2 Takt enthält drei halbe oder eine punktirte ganze Note, oder andere Noten und Pausen ihrer Maaß-lange gleich in jedem Takt, wird drei Secunden lang gehalten, und hat drei Schläge, zwei nieder und einen auf.

Dieser 3/4 Takt enthält drei viertel oder eine punktirte halbe Note in jedem Takt; die Taktschläge werden verrichtet wie im ersten Takt, nur um die Hälfte geschwinder.

Dieser 3/8 Takt enthält drei achtel oder eine punktirte viertel Note in jedem Takt: die Taktschläge werden verrichtet wie im zweiten Takt aber noch so geschwind.

Zusammengesetzte Takte.

Zeichen:

Dieser 6/4 Takt enthält sechs viertel Noten in jedem Takt, und hat zwei Schläge und zwei Secunden Zeit.

Dieser 6/8 Takt enthält sechs achtel Noten, wird verrichtet wie der vorige, und eine und eine halbe Secunde Zeit.

Bei den Takten, die durch Ziffern angedeutet werden, zeigt die unterste Ziffer, in wie viele Theile eine ganze Note getheilt ist, und die oberste, wie viele davon in einem Takt sind.

Italienische Wörter, öfters gebräuchlich in der Musik.

Adagio, ganz langsam. Largo, langsam. Andante, etwas geschwinder. Moderato, mittelmäßig geschwind. Presto, geschwinder. Prestissimo, ganz geschwind. Bis, zweimal über. Chorus, alle mit einander. Dacapo, den ersten Theil über. Forte, laut. Fortissimo, ganz laut. Piano, sanft. Pianissimo, noch sanfter. Solo, eine Stimme allein. Duetto, zweistimmig. Tuti, alle zugleich. Vivace, lebhaft. Volti, schlag um.

Wohlwollende Gesanglehrer und Singer werden das Mangelhafte gerne übersehen, so wie das Fehlerhafte selbst zu ergänzen suchen.

N. B. So gehe nun hin mein Büchlein, und ermuntere die Erden-Pilger zum Singen und Spielen, denn das ist deine Bestimmung.

TREBLE & TENOR.

G sol — The G cliff is used in Treble and Tenor always on the second line.
F — fa
E la
D — sol
C fa
B — me
A la
G — sol
F fa
E — la

COUNTER.

G — sol — The C cliff is used in Counter on the third line.
F fa
E — la
D sol
C — fa
B me
A — la
G sol
F — fa

BASS.

A — la — The F cliff is used only in Bass on the fourth line.
G sol
F — fa
E la
D — sol
C fa
B — me
A la
G — sol

The above shows the names of the lines and spaces.

The names and order of the Notes and Rests.

Sol La Me Fa — Notes. Rests.

Semibreve.

Minim.

Crotchet.

Quaver.

Semiquaver.

Demisemiquaver.

OF ACCENT.

1st. 1st.

Accent is a certain force of sound, which, when a bar consists of two or three equal parts, is on the first note in each bar.

1st. 3d.

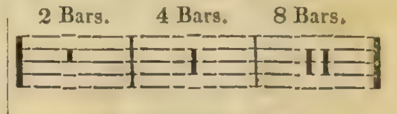
When of four it is on the first and third.

1st. 4th.

When of six, it is on the first and fourth.

EXPLANATION.

A semibreve rest fills a bar in all moods of time; the other rests are marks of silence, equal in time to the notes after which they are called.



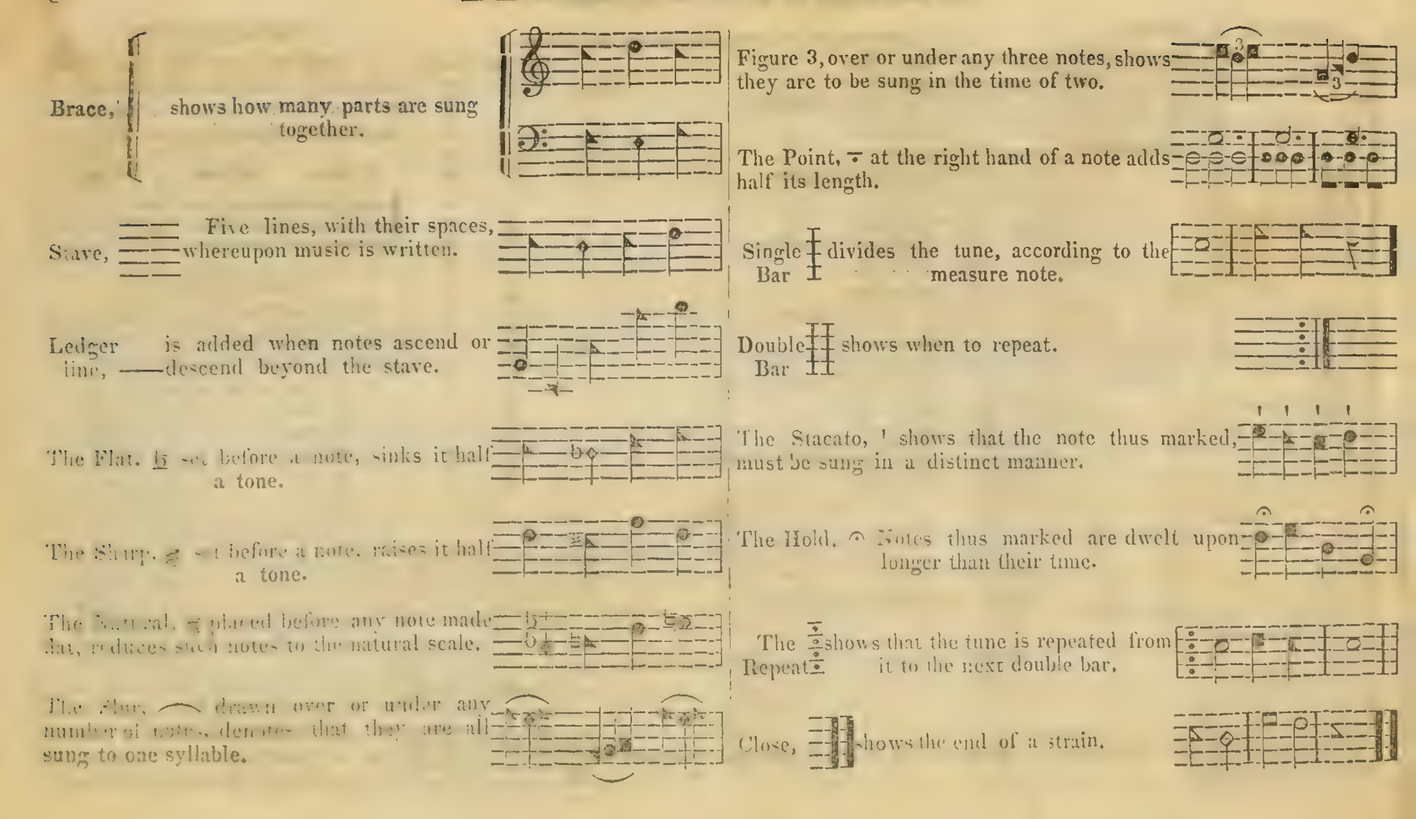
TRANSPOSITION.

When neither flat nor sharp is set at the beginning of a tune, *me* is in B, which is called its natural place; but

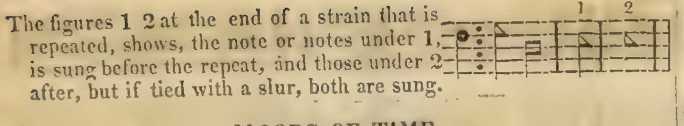
If one flat be set *me* is in E
If two, *me* is in A
If three, *me* is in D
If four, *me* is in G
If five, *me* is in C
If six, *me* is in F

If one sharp be set *me* is in F
If two, *me* is in C
If three, *me* is in G
If four, *me* is in D
If five, *me* is in A
If six, *me* is in E

When the learner has found *me*, he will observe in counting the lines and spaces, that all above *me* is twice fa, sol, la; and below *me* twice la, sol, fa, than comes *me* again, either way.

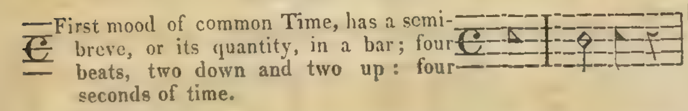

Brace, shows how many parts are sung together.
Stave, Five lines, with their spaces, whereupon music is written.
Ledger line, is added when notes ascend or descend beyond the stave.
The Flat. ♭ set before a note, sinks it half a tone.
The Sharp. ♯ set before a note, raises it half a tone.
The ♮ placed before any note made flat, reduces such notes to the natural scale.
The drawn over or under any number of denotes that they are all sung to one syllable.
Figure 3, over or under any three notes, shows they are to be sung in the time of two.
3
The Point, at the right hand of a note adds half its length.
Single Bar divides the tune, according to the measure note.
Double Bar shows when to repeat.
The Stacato, ' shows that the note thus marked, must be sung in a distinct manner.
The Hold. Notes thus marked are dwelt upon longer than their time.
The Repeat shows that the tune is repeated from it to the next double bar.
Close, shows the end of a strain.

The figures 1 2 at the end of a strain that is repeated, shows, the note or notes under 1, is sung before the repeat, and those under 2 after, but if tied with a slur, both are sung.

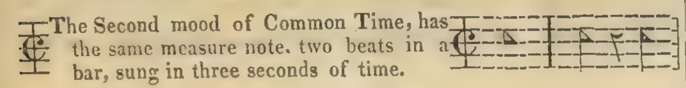


MOODS OF TIME.

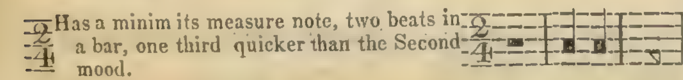
First mood of common Time, has a semibreve, or its quantity, in a bar; four beats, two down and two up: four seconds of time.



The Second mood of Common Time, has the same measure note. two beats in a bar, sung in three seconds of time.

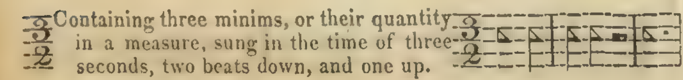


Has a minim its measure note, two beats in a bar, one third quicker than the Second mood.



TREBLE TIME.

Containing three minims, or their quantity in a measure, sung in the time of three seconds, two beats down, and one up.



Contains three crotchets in a measure, and beat in the same manner, but one half quicker.

Contains three quavers in a measure, and beat as the second, only a third quicker.

COMPOUND MOODS.

Contains six crotchets in a measure, sung in the time of two seconds, two beats.

Contains six quavers in a measure, and beat as the first, only one half quicker.

N. B. In beating time, the hand falls at the beginning of every bar, in all moods of time.

Good pronounciation is one of the principal beauties of singing. Every word should be sung distinctly and gracefully, every way conformable to the best rules of speaking.

PRESBURGH. 8.7.8.7.7.7.8.8. Zion klagt mit Angst 2c.

Zion klagt mit Angst und Schmerzen, Zion Gottes werthe Stadt,
Die er trägt in seinem Herzen, die er ihm er - wählet hat,
Ach, spricht sie, wie hat mein Gott mich verlas - sen in der Noth,
und läßt mich so harte pressen, meiner hat er ganz vergessen.

Come thou best of all don - ations, God can give, and we im - plore,
Having thy sweet consol - ations, We need wish for nothing more,
Holy spirit, heavenly dove, now descend - ing from above,
Rest on all this congre - gation, Make our hearts thy habit - ation.

REFLECTION. 7.6.7.6.7.6.7.6. Bedenke Mensch das Ende, 2c.

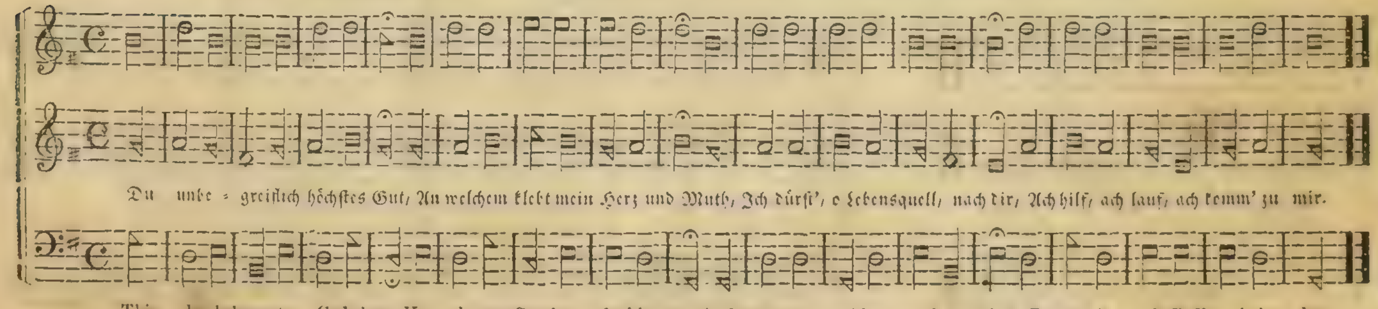
Bedenke Mensch das Ende, Bedenke deinen Tod,
Der Tod kommt oft be - hende, Der heute frisch und roth,

We come with joy and gladness, to breathe our songs of praise,
Nor let one note of sadness, be mingled in our lays,

Kann morgen und geschwinder Hinweg gestorben sein, Drum bilde dir, o Sün - der, Ein täglich sterben ein.

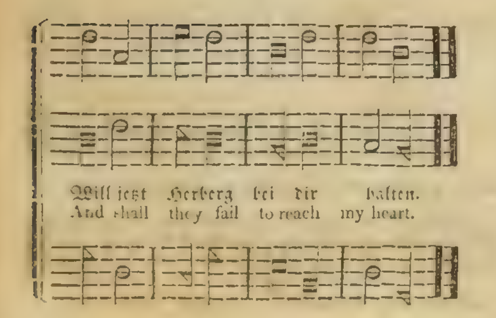
for 'tis a hallow'd story, this theme of freedom's birth, our fathers deeds of glory are echoed round the earth.

FUNERAL THOUGHT. L. M. Du unbegreiflich höchstes Gut, &c.



ENCOURAGEMENT. L.M. Schmücke dich, o liebe Seele, ꝛc.

Schmücke dich, o liebe Seele, Laß die dunkle Sünden-Höhle, Dann der Herr voll Heil und Gnaden, Der den Himmel kann verwalten,
Komm' an's helle Licht ge-gangen, Fange herrlich an zu prangen, Will dich heut zu Gaste laden,
That awful hour will soon appear, Swift on the wings of time it flies, Death calls my friends, my neighbours hence Continual warnings strike my sense,
When all of pains or pleasure here, Will vanish from my closing eyes, None can resist the fatal dart,



NOON. 6.7.6.7.6.6.6.6. Nun danket Alle Gott, ꝛc.



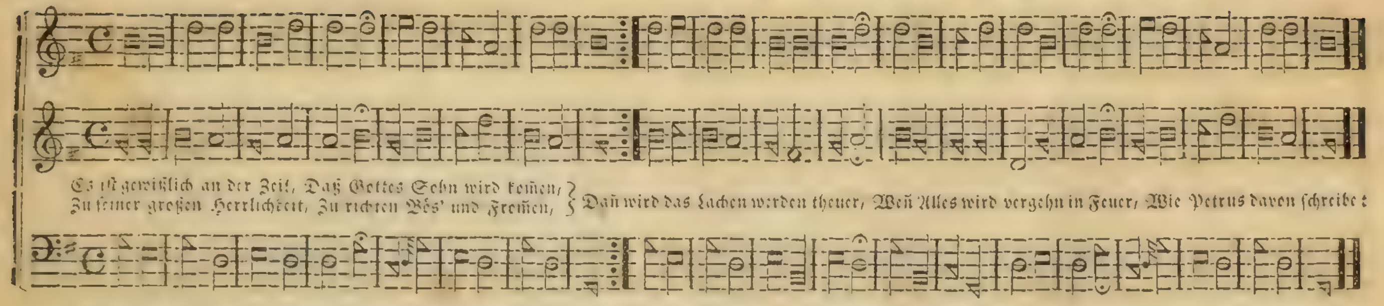
Der uns von Mut - terleib und Kin - desbei - nen an, Unzäh - lich viel zu gut, Und jetz - o noch gethan.

LEBANON. C. M.

Nun sich der Tag geendet hat, &c.

Nun sich der Tag ge - endet hat, und keine Sonn' mehr scheint, schläft Alles was sich abge - matt, und was zu - vor ge - weint.
'Tis by thy strength the mountains stand, God of eter - nal pow'r, The sea grows calm at thy command, and tempests cease to roar.

SPIRE. 8.7.8.7.8.8.7. Es ist gewißlich an der Zeit, rc.



Great God what do I see and hear, The en l of things created,
The Judge of man I see appear, On clouds of glory seated,
The trumpet sounds, the graves restore the dead which they contained before, prepare my sole to meet him.

EVENING HYMN. C. M. Nun sich der Tag geendet hat, rc.

Nun sich der Tag ge = endet hat, Und keine Sonn' mehr scheint, Schläft Alles, was sich abge = matt, Auch was zu = verge = weint.

And now an other day is gone, I'll sing my makers praise, My comforts ev'ry hour make known, His providence and grace.

PENNSYLVANIA. C. M. Da liegt die güldne Himmelsstadt, &c.

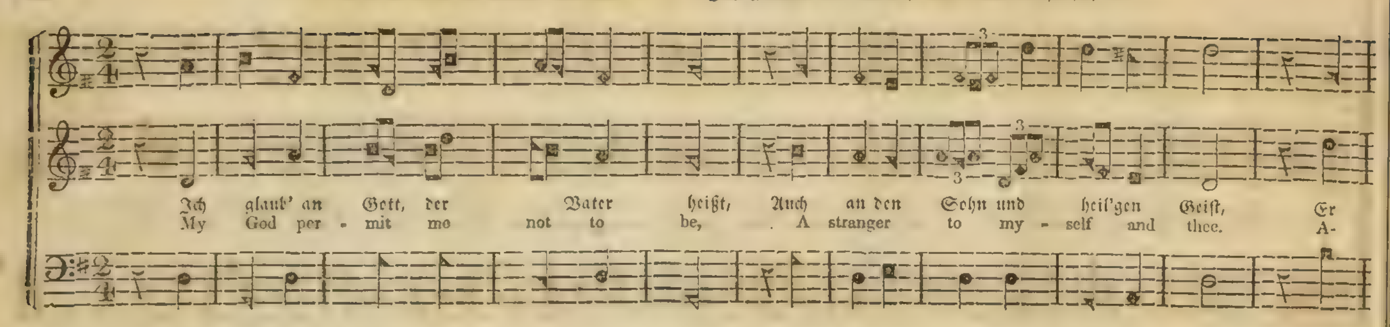
Dort liegt die güldne Himmelsstadt, Wo Alles springt und fleucht. Die lauter güldne Gassen hat, Und Christus sie beleucht.

High in the shining courts above, God reigns the sov'reign king, And angels round his throne of love, Loud Hallelujahs sing.

WARWICK. C. M. Was mich auf dieser Welt betrübt, &c.

1. Was mich auf dieser Welt betrübt, das währet kurze Zeit, Was aber meine Seele liebt, das bleibt in Ewig - keit.
2. Drum fahr, o Welt, Mit Ehr und Geld und deiner Wollust hin. Im Kreuz und Noth Kann mir mein Gott erquicken Herz und Sinn.

When I can read my title clear, to mansions in the skies, I'll bid farewell to ev'ry fear, and wipe my weeping eyes.



ist der Schöpfer aller Welt, Der Herr, der alle Ding' er - hält.
midst a thousand thoughts I rove, For - getfull of my highest love.


Was mich auf dieser Welt betrübt, Das währet kurze Zeit, Was aber meine Seele liebt, Das bleibt in Ewigkeit; D'rum fahr', o Welt, mit Ehr und Geld, und deiner Wollust hin, zu Kreuz und Spott kann mir mein Gott erquicken Herz und Sinn.
I sing the mighty pow'r of God, That made the mountains rise, That spread the flowing seas abroad, And built the lofty skies; I sing the wisdom that ordain'd the sun, to rule the day, the moon shines full at his command, and all the stars obey.

CONFIDENCE. L. M. Herr Jesu Christ, dein theures Blut, &c.

Piano.

Herr Jesu Christ, dein theures Blut, ist meiner Seele höchstes Gut, das stärkt, das labt, das macht allein mein Herz von allen Sünden rein, dein Blut, mein
May I resolve with all my heart, With all my pow'rs to serve the Lord, Nor from his precepts e'er depart, whose service is a rich reward, Oh be his

Forte.

Pianissimo. Forte.

Schmuck, mein ehren Kleid, Dein' Unschuld und Gerechtigkeit, Macht, daß ich kann vor Gott besteh'n, Und zu des Himmels Freud' eigeh'n. Macht, daß ich kann &c.
service all my joy, Around let my example shine, Till others love the blest employ, And join in labors so divine. Till others love the blest employ, and join in &c.

Pianissimo. Forte.

Herr, unser Herrscher, nur von dir Fließt alles Heil uns zu, Dein Volk, dein Eigenthum, sind wir, Und
All hail the pow'r of Jesus name, let angels prostrate fall, Bring forth the royal diadem, And

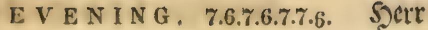
unser Gott bist du, Dein Volk, dein Eigen thum sind wir, Und unser Gott bist du.
crown him Lord of all, Bring forth the royal diadem, And crown him Lord of all.

Ihr Jungfrau'n Seelen auf, Oel in den Lampen tragt, zur Seeligkeit steht auf, Mit allen Tod'n erwacht, Steht auf die Mitter - nacht steht da, Steht auf die Mitter - nacht ist da, Siehe, siehe, der Bräutigam ist da.

Ye virgin souls a - rise, Oil in your vessels take, Unto sal - vation rise, With all the dead awake, Up starting at the midnight cry, Up starting at the midnight cry, Behold, behold, the heav'nly Bridegroom's nigh.



sal, Angst und Nöthen, Mein Unglück kann er wenden, Es steht in sei - nen Hän - den.



EVENING. 7.6.7.6.7.7.6. Herr Jesu, Gnadensonne, ꝛc.

Herr Jesu Gnadensonne, Wahrhaftes Lebenslicht, }
Laß Leben, Licht und Wonne, Mein blödes Angesicht, } Nach deiner Gnad' erfreuen, Und meinen Geist erneuen, Mein Gott, versag' mir's nicht.

The fullness of thy favour, Pour down on them, we pray, }
Who, to thy fold, o Savior, Restore us when we stray, } Their works rewarded double, Their sun and shield in trouble, Their crown of life above.

CENTRE. 8.8.8 8.4. Gelobet seyst du, Jesu Christ, ꝛc.

Gelobet seyst du, Jesu Christ, Daß du Mensch geboren bist, Von einer Jungfrau, das ist wahr, Des freuet sich der Engel Schaar, Hallelujah.

Seht wie majestätisch mächtig, Kommt der große Menschensohn, Kommt der große Menschensohn,
Sein Gefolge zahllos, prächtig, Stellt sich um den Wolkenthron, Stellt sich um den Wolkenthron,
Hear the gospel, sinners, hear it, Joyful news from heav'n it brings, Joyful news from heav'n it brings,
Here's a fountain, o draw near it, Open'd by the king of kings, Open'd by the king of kings,

Hallelujah, Hallelujah, Jauchzt ihm laut erlößte Schaar, Hallelujah, Hallelujah, Jauchzt ihm laut erlößte Schaar.
Living water, Living water, Thence in streams eternal springs. Living water, Living water, Thence in streams eternal springs.

O heil'ger Geist, kehr bei uns ein, Und laß uns deine Wohnung sein, O komm' du Herzens Sonne,
Du Himmels Licht, laß deinen Schein, Bei uns und in uns kräftig sein, Zu wahrer Freud' und Wonne,

Sonne, Wonne, Himmels - leben, Willst du geben, Wenn wir beten, Zu dir kommen wir ge - treten.

Ach, was soll ich Sünder machen, Ach, was soll ich fangen an, Mein Ge - wis sen klagt mich an,

Es be - ginnet aufzu - wachen, Dies ist meine Zuver - sicht, Meinen Jesum laß ich nicht.

EVENING. 8.7.8.7.6.6.8.8. Der lieben Sonnen Licht und Pracht, ꝛc.



Und sing ein Lied dafür, Laß dei - ne Au - gen, Herz und Sinn Auf Jesum seyn gerichtet hin.

Erleucht' mich Herr, mein Licht, Ich bin mir selbst verbor = gen, Und kenne mich noch nicht, Ich werde dieses

g'war, ich sey nicht wie ich war, In = des = sen fühl ich wohl, Ich sey nicht wie ich soll.

NEW BERLIN. 8.7.8.7.8.8.7. Allein Gott in der Höh' sey Ehr, 2c.

Allein Gott in der Höh' sey Ehr' Und Dank für seine Gnade,
Darum, daß nun u. nimmermehr, Uns rühren kan kein Schade;
Sein Wohlgefall'n Gott an uns hat, Nun ist groß Frieden Zornes statt, All Feindschaft hat ein Ende.

PRAISE YE THE LORD. 11.11.4.7.8. Lobe den Herren, den mächtigen König 2c.

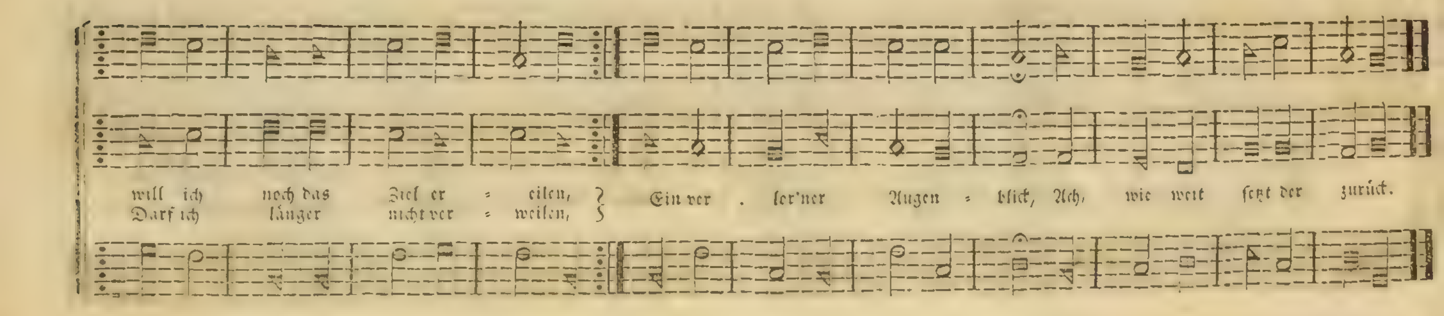
Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren,
Meine ge = liebete Seele, das ist mein Begehren,
Kommet zu Hauf, Seele und Herze wach auf, Lasset das Lob und Dank hören.

Praise ye Jehova, the sovreign of earth and of heaven,
Unto his holy name honour and glory be given,
Wake ev'ry string, tune all your voices and sing, Heaven and earth reply Amen.

LINVILLE. 7.8.7.8.8.8. Liebster Jesu wir sind hier, 2c.

THE LORDS PRAYER. L. M. Unser Vater im Himmelreich, 2c.


Endlich muß ich mich entschliessen,
Angstvoll forderts mein Ge = wissen,
Wie viel Jahre sind mir schon, Un = genützt zum Heil entfloh'n,

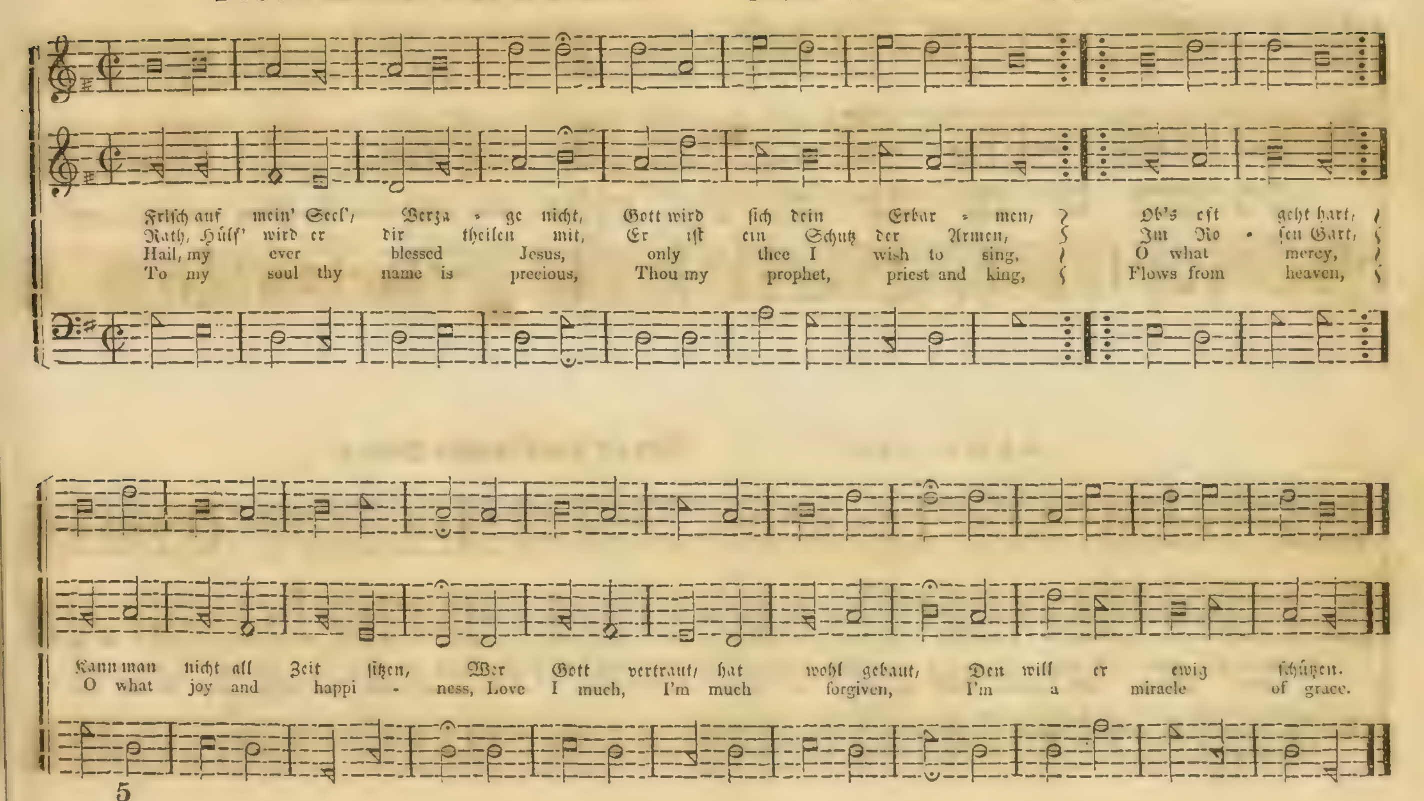

will ich noch das Ziel er = eilen,
Darf ich länger nicht ver = weilen,
Ein ver = lor'ner Augen = blick, Ach, wie weit setzt der zurück.

Erlösung
Join
Jn Gott ist al - le Kraft, Er immer siegen kann, Erlösung, Seligkeit, Erb-
Come ye that love the Lord, And let our joys be known, Join in a song with sweet
Erlösung
Join
ist all
And
1 2
1 2
schaft, Erlösung, Seeligkeit, Erbschaft, Jst all in Jesu Nam,' Jst All in Jesu Nam'.
accord, Join in a song with sweet accord, And thus surround the throne, And thus surround the throne.
1 2

Abend-Lied.

Der Tag ist hin, mein Gott wie bald sank er im Abend nie - der,
Hier ist für mich kein Aufenthalt, Ich sinke mit ihm nie - der, } Ich sink in Nacht und schlummer




Frisch auf mein' Seel', Verza - ge nicht, Gott wird sich dein Erbar - men,
Rath, Hülf' wird er dir theilen mit, Er ist ein Schutz der Armen,
Hail, my ever blessed Jesus, only thee I wish to sing,
To my soul thy name is precious, Thou my prophet, priest and king,
Ob's oft geht hart,
Im Ro - sen Gart,
O what mercy,
Flows from heaven,
Kann man nicht all Zeit sitzen, Wer Gott vertraut, hat wohl gebaut, Den will er ewig schützen.
O what joy and happi - ness, Love I much, I'm much forgiven, I'm a miracle of grace.

HOPE. 8.7.8.7.3.3.7. Meine Hoffnung stehet feste, 2c.



ALMA. 7.7.7.7. Gott sey Dank in aller Welt, 2c.

Gott sey Dank in aller Welt, Der sein Wort bestän = dig hält, Und der Sünder Trost und Rath, Zu uns her gesendet hat.

Angels roll'd the rock away, Death gave up its mighty prey, Jesus from the tomb arose, Triumph'd over all his foes.

Demuth ist die schönste Tugend, Aller Christen Ruhm und Ehr,
Denn sie zieret unsre Jugend, Und das Alter noch vielmehr,
Pflegen sie nicht auch zu leben, Die zu großem Glück erhoben. Sie ist mehr als Gold und Geld, Und was herrlich in der Welt.

Du Geist des Herrn, der du von Gott ausgehst, Und doch mit ihm in gleichem Wesen stehst, Kraft aus der Höh steh' mir in Gnaden bey,
Behold the Judge descends, his guards are nigh, Tempests and fire attend him down the sky. Heav'n, earth and hell draw near, let all things come

Damit mein Leb dir wohlgefällig sey, Kraft aus der Höh', steh mir in Gnaden bey, Damit mein Leb dir wohlgefällig sey.
to hear his justice and the sinners doom. But gather first my saints, the judge commands, Bring them ye angels from their distant lands.

Von Grund des Herzens mein, Hab ich mir auser - kohren, Jesum den Herren mein, Zu loben ihn Mit heller Stimm'

Bin ich all - zeit bereit, Dann er mein Herz erfreut, Bei ihm ist Trost zu 'fin - den, Immer und al - le - zeit.

ALPPER SAUCON. 7s & 6s. Kommt Kinder laßt uns singen, rc.

Kommt, Kinder, laßt uns singen, Und beten vor dem Herrn, Erkennt in ihm die Liebe, Die er uns offenbart,
Er will uns alle retten, Durch Jesum seinen Sohn, Es sind des Vaters Triebe, Das alles dieses thut.
The sound is waxing stronger, And thrones and nations hear And he will crush op - pression, And raise the humble mind,
Proud man shall rule no longer, For God, the lord, is near, And give the earth's pos - session, Among the good and kind.

Sehnsucht. 7.7.3.3.11.

Stilles Lamm und Friedensfürst, Meine Seele nach dir dürst't, Ach wann wird, O mein Hirt, Doch mein Herz mit Lammesart von dir umgürt.

FRANCONIA. 7.6.7.6.6.7.7.6. Wenn ich in Himmel komme, 2c.

Wann ich in Himmel komme, Zur frohen Ewigkeit,
Und schmecke Gottes Wonne, Und große Seligkeit,
So warte ich auf euch, Bis ihr den Ort verlanget, Wo ihr in Perlen pranget, und seid den Engeln gleich.

Can we, whose souls are lighted with wisdom from on high,
Can we to men benighted, The lamp of life deny,
The joyful sound proclaim, Salvation, O Salvation, Till each remotest nation, Has learn'd Messiah's name.

DEATH AND LIFE. 9.8.9 8.8.6.6.6. Der Tod ist todt, 2c.

Der Tod ist todt, das Leben lebt, Das Grab ist selbst begraben nun,
Mein Jesus der sein Haupt erhebt, will ferner nicht im Kerker ruh'n,
Und stellt uns diese Losung für, Ich leb, o Herr, ich leb, o Herr, Und er lebt auch mit mir.

fe b

Fühlt das heilig - ste Entzücken, Freude strahlt aus allen Blicken, Heute nimmt uns Jesus an, Heute nimmt uns Jesus an,
Joyful hearts with rapture teeming, ev'ry eye with love is beaming, God accept of us to-day, God accept of us to-day,

Liebreich ruft er, arme Sünder, Kommt und werdet Gottes Kinder, Und verlaßt, Und verlaßt, Und verlaßt, die Sünderbahn.
Yes, he calls us sinners needy, To receive he's ever ready, If from sin, If from sin, If from sin we turn away.

SAXONY. 7.8.7.8.7.7. Jesus meine Zuversicht, :c.

Jesus meine Zuver = sicht, Und mein Heyland ist im Le = ben,
Dieses weiß ich, sollt' ich nicht, Darum mich zufrie = den ge = ben,
Was die lange Todesnacht, Mir auch für Gedanken macht.

☞ Jesus nimmt die Sünder an, u. s. w., kann eben auf diese Melodie gesungen werden, nur die zwei letzten Regeln werden zweimal über gesungen.

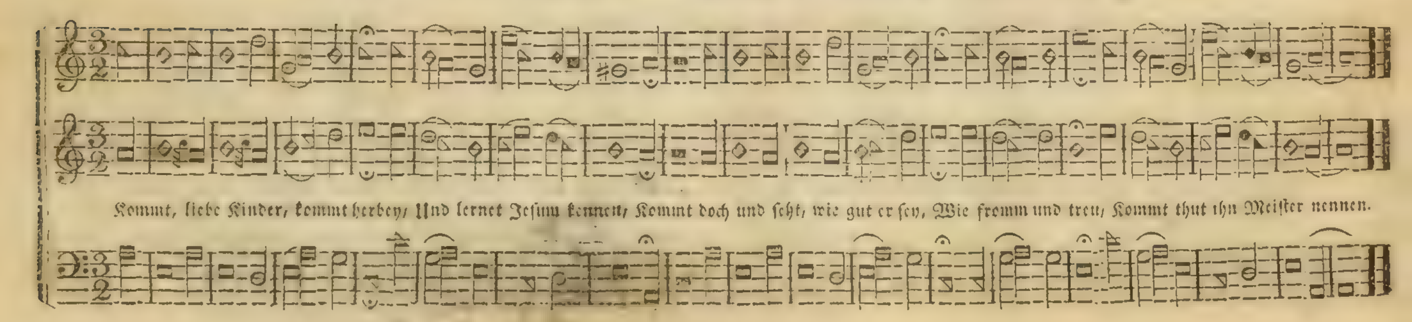
HUDSON. 8.7.8.7 Gott will's machen, :c.

Gott will's machen, daß die Sachen Gehen wie es heilsam ist, Laß die wel = len, sich verstellen, Wenn du nur bey Jesu bist.
Jesus, lord of life and glory, Friend of children, hear our lays, humbly would our souls adore thee, sing thy name in hymns of praise.

ASIA. 8.8.8.4.8. Nun ist es alles wohlgemacht, ꝛc.

Nun ist es al - les wohlgemacht, Weil Jesus ruft, es ist vollbracht, Er neigt sein Haupt, o Mensch und stirbt, Der dir erwirbt, Das Leben, das niemals verdirbt
Beset with snares on ev'ry hand, In life's uncertain path I stand, Father divine, diffuse thy light, diffuse thy light. to guide my doubtful footsteps right.

DAYTON. 8.7.8.7.4.7. Kommt, liebe Kinder, kommt herbey, ꝛc.



TIME. 6.6.5.6.6.5. Wann ich es recht betracht', ꝛc.

Wann ich es recht betracht' Und ſehe Tag und Nacht, Ja Stund und Zeite, Hingehen ſo geſchwind, Geſchwinder als der Wind, Zur Ewigkeite.

THE SINNERS' FRIEND. 8.7.8.7. Ringe recht, wenn Gottes Gnade, ꝛc.

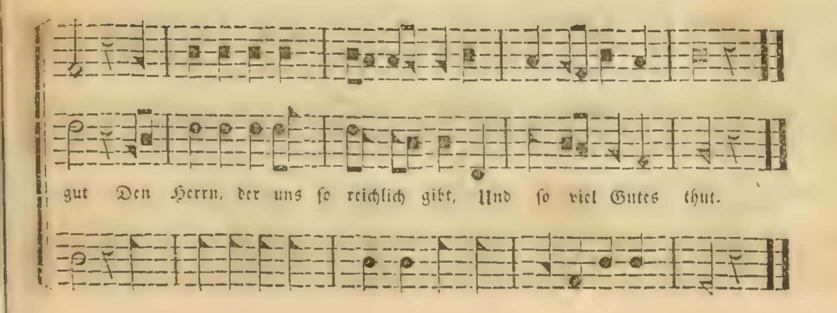
Ringe recht, wenn Gottes Gnade Dich um - ziehet und bekehrt, Daß dein Geiſt ſich recht entlade, Von der Laſt, die ihn beſchwert.

Sweet the moments rich in blessing, Which before the cross I spent, Life and health, and peace possessing, From the sinners dying friend.

Erleuchte Licht der Welt, Durch deiner Wahrheit Recht, Was Satan noch im Finstern hält, Vom menschlichen Ge-
Come, ye that love the Lord, And let our joys be known, Join in a song with sweet accord, And thus surround the

schlecht Preiset den Herrn, Halleluja, Preiset den Herrn, Halleluja, Halleluja, Halleluja, Halleluja, Preiset den Herrn.
throne, Praise ye the Lord, Hallelujah, Praise ye the Lord, Hallelujah, Hallelujah, Hallalujah, Hallelujah, Praise ye the Lord.

Wie hold und gü tig ist doch Gott, Lobsingt, lobsingt dem Herrn,
Er gibt uns unser täglich Brod Und mehr noch und so gern,
O danket, danket Gott und liebt, den Herrn, er ist



O Lord, our God, how wondrous great,
Is thine exalted name,
The glories of thine heav'nly state,
Let men and babes proclaim.
When I behold thy works on high,
The moon that rules the night,
And stars that well adorn the sky,
Those moving worlds of light.

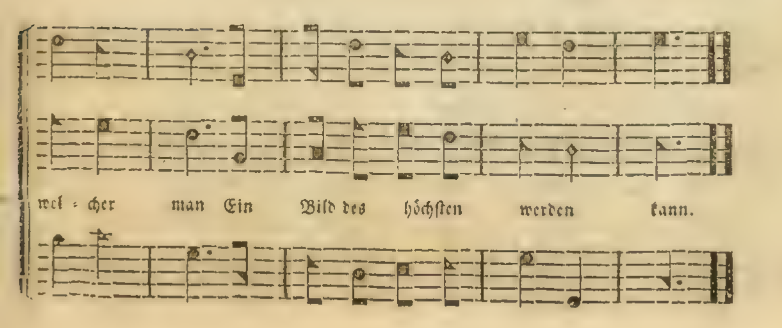
RICHFIELD. 8.8.7.8.7. In dich hab ich gehoffet, Herr, ꝛc.

In dich hab' ich gehoffet, Herr, Hilf, daß ich nicht zu Schanden werd,' Noch ewiglich zu Spotte, Das bitt' ich dich, Erhalte mich, Dir trau ich, meinem Gotte.

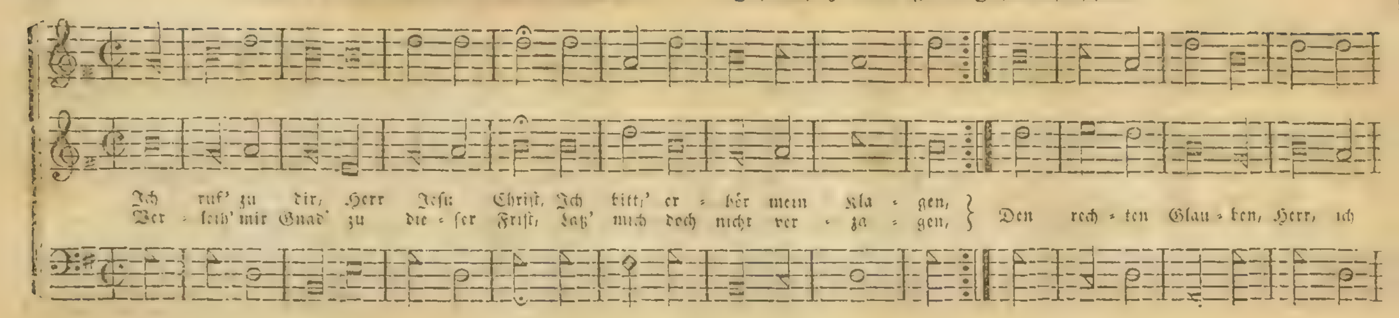
CHRIST, THE MORNING STAR. 7.6.7.6.6. O Christi Morgensterne, ꝛc.

O Christi Morgensterne, Leucht uns mit hell'm Schein, Schein uns vom Himmels Throne, An diesem dunkeln Ort, Mit deinem reinen Wort.
O when shall I see Jesus, And dwell with him above, To drink the flowing fountains, Of ever - lasting love, Of ever - lasting love.

Wie schön ist doch das Band der Lie = be, Da man die süß = se Pflicht er = füllt,
Da man aus zartem Mit = leids Trie = be, Den Schmerz des ar = men Bru = ders stillt,
Dies ist die Bahn auf



Come now, ye blessedof my father.
The purchase of my dying love,
Receive the crown of life and glory,
Which are laid up for you above,
All ye that my temptations bore,
Come reign with me for evermore.



mein,' Den wollest du mir geben, Dir zu leben, Dem Nächsten Nutz zu seyn, Dein Wort zu hal - ten e - ben.

Der Tag ist hin, mein Jesu, bei mir bleibe, o Seelenlicht, der Sünden Nacht vertreibe, geh' auf in mir, Glanz der Gerechtigkeit, Erleuchte mich, ach Herr, denn es ist Zeit.
Cease to revile the lord, your god, ye scoffers, Accept salvation while Immanuel offers, Change your vain thoughts, your sinful ways amend, fly to the savior, make the judge your friend.

ZION CHURCH. 7.7.6.7.7.8. Nun ruhen alle Wälder rc.

Nun ruhen alle Wälder, Vieh, Menschen, Städt und Felder, Es schläft die ganze Welt, Ihr aber, meine Sinnen, Auf, auf, ihr sollt beginnen, Was eurem Schöpfer wohlgefällt.

EUPHRATA. 8.7.8.7.8.8. Mir nach, spricht Christus, &c.

Mir nach, spricht Christus, unser Held, Mir nach, ihr Christen al - le,
Verläugnet euch, Verlaßt die Welt, Folgt meinem Ruf und Schalle,
Nehmt euer Kreuz und Ungemach, Auf euch, folgt meinem Wandel nach.

As par - don'd sinners we rejoice, With Jesus' con - grega - tion,
Above all other things we prize, His bitter death and passion,
We bear in mind, and can't forget, His wounds, his tears, his bloody sweat.

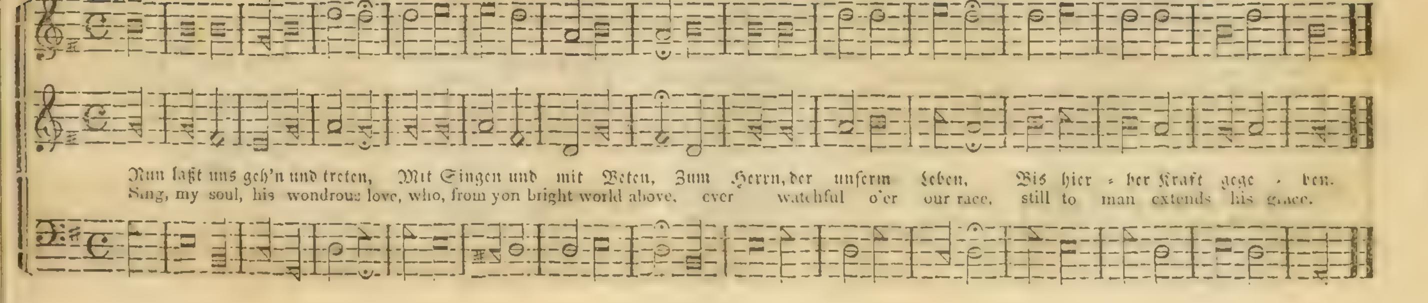
MAGDEBURGH. 7.6.7.6.3.3.6.6. Mache dich, mein Geist, bereit, &c.



ANTWERP. 8.7.8.7.7.7. Gott des Himmels und der Erden, ꝛc.

Gott des Himmels und der Erden, Vater Sohn und Heil'ger Geist,
Der es Tag und Nacht läßt werden, Sonn' und Mond uns scheinen heißt, Dessen starke Hand die Welt, Und was d'rinnen ist erhält.

COMMENDATION. 7.7.7.7. Nun laßt uns geh'n und treten, ꝛc.



Lobt den Herren im Heiligthum, Lobt ihn in dem Firmament, in dem Firmament seiner Kraft, Lobet seine große That, Lobet seine große That Lobt Gott, den Schöp=
O praise God in his holiness, Praise him in the firmament, in the firmament of his pow'r, Praise him in his noble acts, Praise him in his noble acts, Praise him according

fer, dessen Güte währt ewig, bringt ihm alle Dank und Anbetung, alle Dank und Anb.tung, Erhebet alle unsern Gott mit Jubel Chor,
to his excellent greatness, Praise hun in the sound of the trumpet, in the sound of the trumpet, Praise him upon the lute, upon the lute and harp,

Erhebet alle unsern Gott, Lobt den Herrn mit Cymbeln, mit den Cymbeln und Harfen,
Praise him upon the lute and harp, Praise him in the cymbals, in the cymbals and voices,

Laß alles was da lebet, was da lebet, loben den Herrn;
Let ev'ry thing that hath breath, praise the lord that hath breath praise the lord,

Laß alles was da le - - - - bet, was da lebet, was da lebet, loben den Herrn, Loben den Herrn, loben den Herrn.
Let ev'ry thing that has brea - th, that hath breath praise the Lord, that hath brea h praise the Lord, Praise ye the Lord, Praise ye the Lord.

Laß alles was da lebet, was &c. &c.
Let ev'ry thing that hath breath, that hath &c.

AYLESBURY. S. M. Gedenke, Herr, an mich, &c.

Gedenke, Herr, an mich, In dieser dunkeln Nacht, Und schenke mir, genädig - lich, Den Schirm von deiner Macht.
The lord my shepherd is, I shall be well sup - plied, Since he is mine and I am his, What can I want be - side.

MEMORY. C. M. Mein Gott, das Herze bring ich dir, ꝛc.

ARLINGTON. C. M. Gott, Sünder rufst du ja zu dir, ꝛc.

Komt her zu mir, spricht Gottes Sohn, All' die ihr seyd beschweret nun, Mit Sünden hart beladen, Ihr Jungen, Alten, Frau u. Mann, Ich will euch geben was ich han
The father shining on his throne, The glorious eternal son, The spirit one and seven, Conspire our raptures to compleat, And lo! we fall before his feet,

Will heilen euren Schaden.
And silence heightens heaven.

GOODNESS. 8.8.7.7. Sollt' es gleich bisweilen scheinen, &c.

Sollt es gleich bisweilen scheinen, als wenn Gott verlies die Seinen, O so glaub' u. weiß ich dies, Gott hilft endlich noch gewiß.
By thy hand restor'd, defended, safe through life thus far I've come, Save, o Lord, when life is end'd, bring me to my heav'nly home.

NEW YEAR. 7.6.7.6.6.7.7.6. Nun hat sich angefangen, &c.

Nun hat sich angefangen, Das liebe neue Jahr,
Es ist nunmehr vergangen, Das alte ganz und gar,
Dir dank ich, o Herr Christ, aus freundlichem Gemüthe, Für deine Gnad und Güte, die unerforschlich ist.

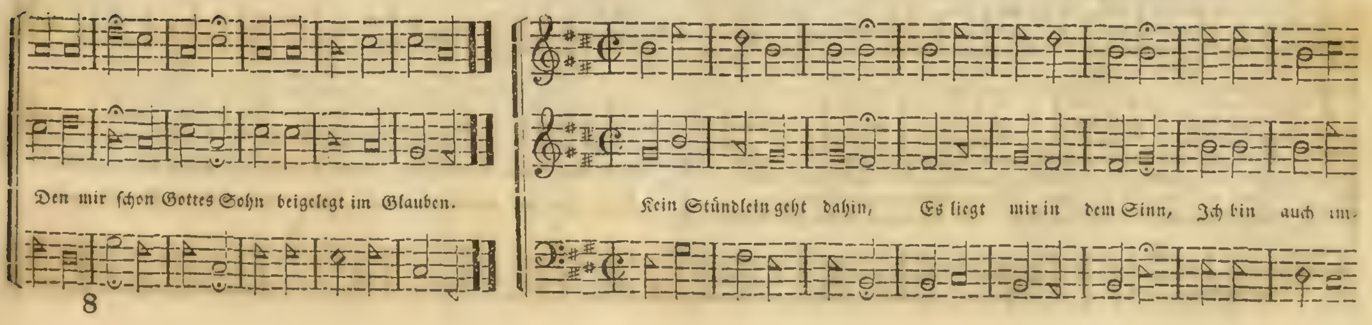
POORNESS. 8.4.7.8.4.7. Meine Armuth macht mich schreyen, &c.

Meine Armuth macht mich schreyen, zu dem treuen, Der mich segnet und macht reich, Jesu, du bist's, den ich meyne, Wann ich weine, damit ich dein Herz erweich.

FREEBURG. 8.3.3.6.8.3.3.6. Warum sollt ich mich denn grämen, ꝛc.

Warum sollt ich mich denn grämen, Hab' ich doch Jesum noch, Wer will mir den nehmen, Wer will mir den Himmel rauben,

DIFFICULTY. 6.6.8.4.8.8.8. Kein Stündlein geht dahin, ꝛc.



mer, wo ich bin, Daß mich der Tod Wird setzen in die letzte Noth, Ach Gott, wenn Alles mich verläßt, So thue du bei mir das Best.'

GERMANY. 9.8.9.8.8.8. Wer nur den lieben Gott läßt walten, ꝛc.

Wer nur den lieben Gott läßt walten, Und hoffet auf ihn allezeit,
Den wird er wunderlich erhalten, In allem Kreuz und Traurigkeit,
Come, ye blessed of my father, The purchase of my dying love,
Receive the crown of life and glory Which are laid up for you above,

Wer Gott, dem Allerhöchsten, traut, der hat auf keinen Sand gebaut.
All ye that my temptation bore, Come reign with me for ever more.

Welt hinweg, ich bin dein müde, ꝛc. 8.7.8.7.7.7.7.7.

Welt hinweg, ich bin dein müde, Ich will nach dem Himmel zu,
Da wird sein der rechte Friede, Und der stolzen Seelen Ruh,
Welt, bei dir ist Krieg und Streit, Nichts dann lauter Eitelkeit, In dem Himmel allezeit

Liebens Herz bedenke doch, ꝛc. 7.8.7.8.8.7,8.7.



Jesus kömmt dir, als ein König, Der sich deinen Helfer nennt, Und sich durch dies Wort dir also, Selbst zu deinem Heil verpfändt.

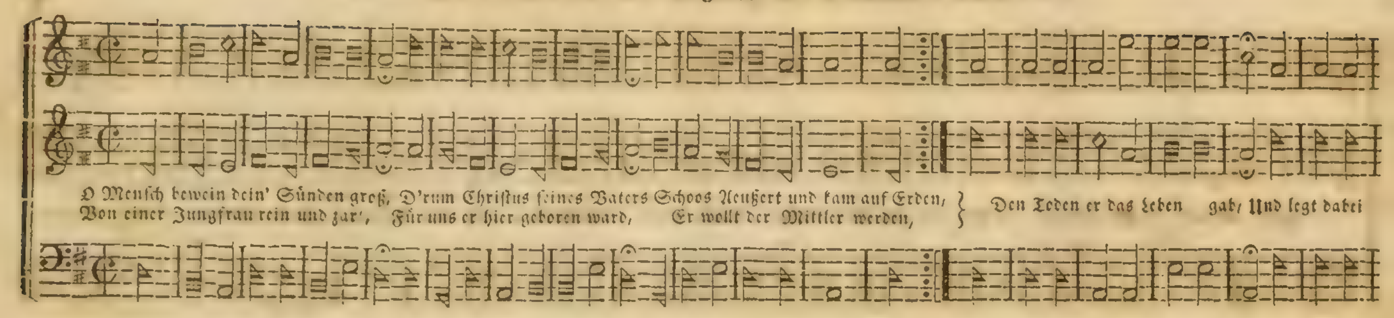
Preis, Lob, Ehr, Ruhm, &c. 8.9.8.9.10.10.

Preis, Lob, Ehr, Ruhm, Dank, Kraft und Macht, sey dem erwürgten Lam̃ gesungen,
Das uns zu seinem Reich gebracht, Und theu'r erkauft aus allen Zungen,
In ihm sind wir zur Seligkeit bedacht, Eh' noch der Grund der ganzen Welt gemacht.

Unser Wandel ist im Himmel, Richte doch dein Herz dahin, Seele, denke, daß ich hier, In dem schnöden Weltgetümmel, Unter Mesech,

unter Kedar, Nur ein fremder Pilgrim bin, Laß den Kindern nur das Spiel, Aber schaue du al - lein, Auf das vorgestreckte Ziel.

O Mensch bewein dein' Sünde groß, 2c. 8.8.7.8.8.7.8.8.7.8.8.7.



all' Krankheit ab, Bis sich die Zeit herdrange, Daß er für uns geopfert würd,' Trug unsrer Sünden schwere, Wohl an dem Kreuze lange.

Liebens Lied. 5.6.6.5.5.5

wählet, Auf daß mir nichts fehlet, an Segen und Heil, Der Herr ist mein Thei - - - - - - - - l, Der Herr ist mein Theil.

VERNON. L. M. Der Heyland rufet mir und dir, &c.

1 2

1 2

Der Heyland rufet mir und dir, Wen dürstet, der komm' her zu mir, Ich selber bin die Lebensquell, Ich labe deine dürre Seel.'
From all that dwell below the skies, Let the creator's praise arise, Let the redeemer's name be sung, Through ev'ry land, by ev'ry tongue.

1 2

NORTHAMPTON. 8.7.8.7.4.4.4.7.7. Was Gott thut, das ist wohlgethan, ꝛc.

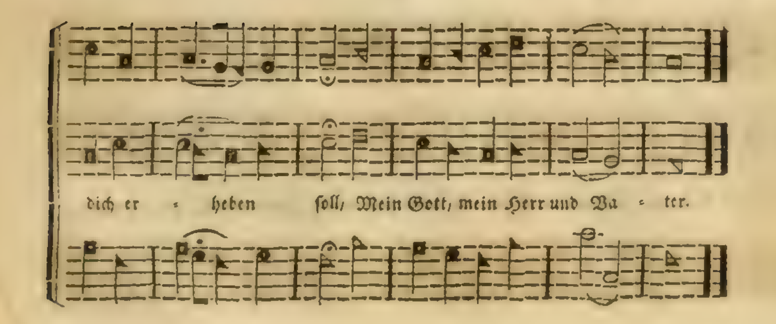
Was Gott thut, das ist wohl gethan, Es bleibt gerecht sein Wille,
Wie er fängt meine Sachen an, Will ich ihm halten stille,
Er ist mein Gott, Der in der Noth, Mich wohl weiß zu erhalten, D'rum laß ich ihn nur walten.

Holy father, let thy blessing, peace and comfort from above,
Rest upon us, here confessing all our sins against thy love,
O, frogive us, O, forgive us, Pardon us for Jesus' sake, Pardon us for Jesus' sake.

BRIDEGROOM. 5.5.8.8.5.5. Seelen=Bräutigam, ꝛc.

Seelen=Bräutigam, Jesu, Gottes Lamm, Habe Dank für deine Liebe, Die mich zieht aus reinem Triebe, Von der Sünden Schlamm, Jesu, Gottes Lamm.

Wenn ich, o Schöpfer deine Macht, Die Weisheit deiner Wege,
Die Liebe, die für Alle wacht, Anbetend über - lege,
So weiß ich von Be - wund'rung voll, Nicht wie ich

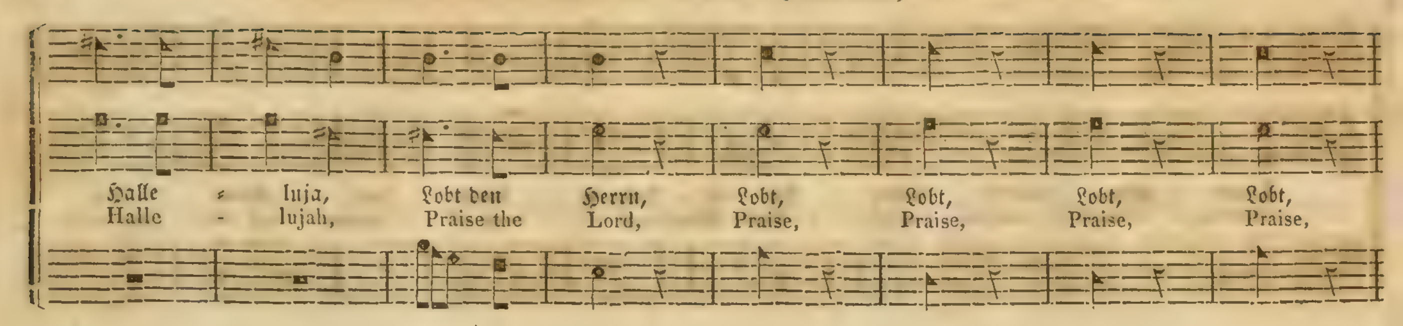


2

Mein Auge sieht, wohin es blickt,
Die Wunder deiner Werke,
Der Himmel prächtig ausgeschmückt,
Preißt dich du Gott der Stärke,
Wer hat die Sonn' an ihm erhöht,
Wer kleidet sie mit Majestät,
Wer ruft dem Herr der Sterne ?



Freue dich, Der im Himmel ſtützet dich, Halle - luja, Lobt den Herrn,
motest bound, Hear the joy - in - spiring sound, Halle - lujah, praise the Lord,





2.

Rühm' es; singe, Jesus lebt,
Jesus, der mein Haupt erhebt,
Der wie sehr die Höll' auch tobt,
Mich beschützt,
Sey hoch gelobt,
Halleluja, lobt den Herrn,
Halleluja, lobt den Herrn,
Lobt, lobt, lobt, lobt,
Halleluja, lobt den Herrn.

3.

Hoch ertön' ihm mein Gesang,
Lauter Jubel, Voller Dank,
Töne weit sein Lob umher,
Er sei hoch
Gelobet, er,
Halleluja, lobt den Herrn,
Halleluja, lobt den Herrn,
Lobt, lobt, lobt, lobt,
Halleluja, lobt den Herrn.

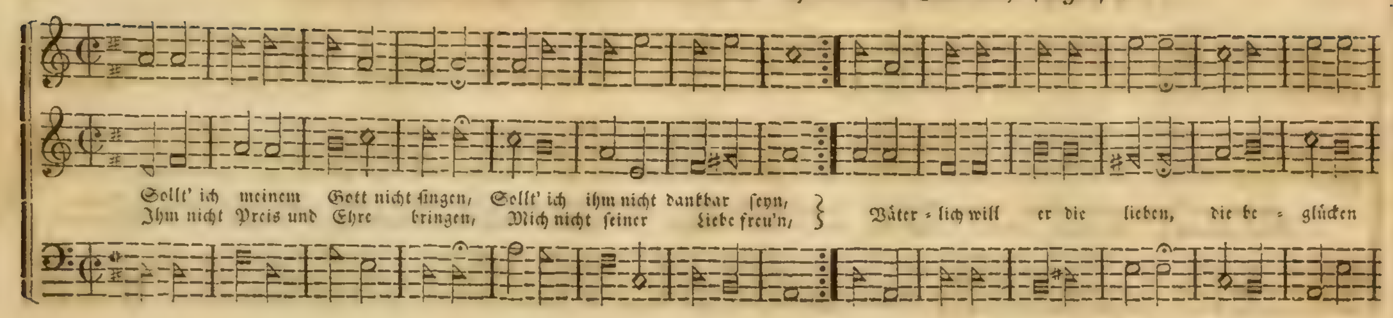
Ach Gott und Herr, Wie groß und schwer, Sind mein' begang'ne Sünden, Da ist Niemand Der helfen kann, In dieser Welt zu finden.
How precious is the book divine, By in - spira - tion given, Bright as a lamp it's doctrins shine, To guide our souls to heaven.

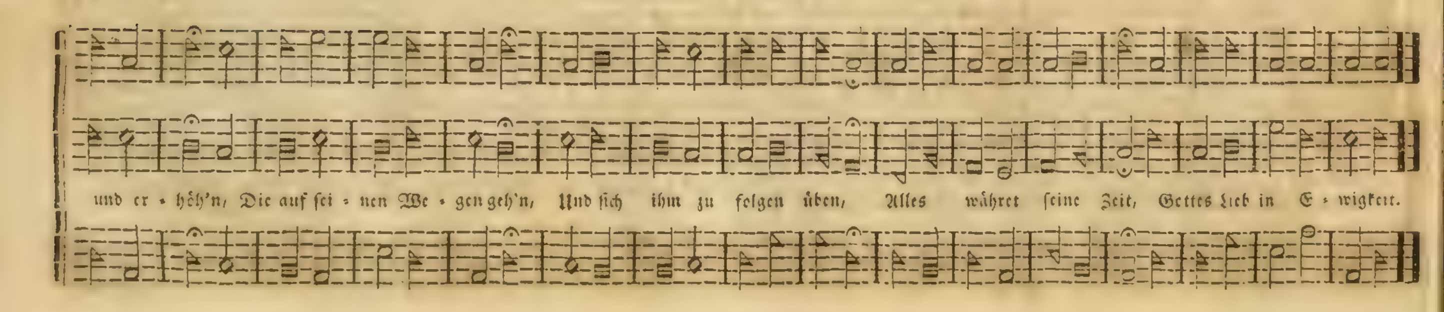
REPENTANCE. 8.7.8.7.8.8. Herr, ich habe mißgehandelt, ꝛc.

Herr, ich habe mißgehandelt, Ja, mich drückt der Sünden Last,
Ich bin nicht den Weg gewandelt, Den du mir gezeiget hast,
Peace on earth, goodwill from heav'n, Reaching far as man is found,
Souls redeem'd, and sins forgiv'n, Loud our golden harps shall sound,

Und jetzt wollt ich gern ausstrecken, Mich vor deinem Zorn verstecken.
Christ is born, God's own anointed, O receive, whom God appointed.

COLUMBIA. 8.7.8.7.8.7.7.8.7.7. Soll' ich meinem Gott nicht singen, 2c.



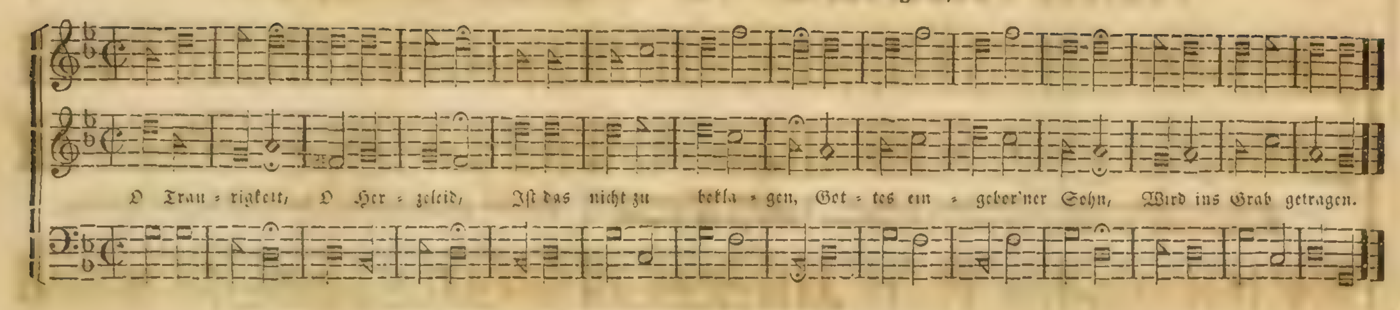


Ihr Sünder kommt gegangen, Seht euren Jesum an, } Erschrecklich zugericht't / Sein göttlich Angesicht, { Mit Blut ganz übermahlet, Gleich keinem Menschen nicht.
Wie schmerzlich er thut hangen, Am harten Kreuzesstamm,

PITTSBURGH. 7.6.7.6. Christus, der ist mein Leben, &c.

Christus, der ist mein Leben, Sterben ist mein Gewinn, Dem thu' ich mich ergeben, Mit Freud' fahr' ich dahin.
Lord, let thy grace descending, not on our hearts in vain, But with each purpose blending, Ascend in love a - gain.

DISTRESS. 4.4.7.7.6. O Traurigkeit, &c.



MOSCOW. 6s. Sag' was hilft alle Welt, &c.

Sag' was hilft al - le Welt, Mit ih - rem Gut und Geld, Alles verschwind geschwind, Gleichwie der Rauch ver Wind.
Ye sim - ple souls that stray, Far from the path of peace, That un - frequent - ed way To life and hap - piness.

Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich, In sei - nem höchsten Thron, Der heut aufschleußt sein Himmelreich, Und schenkt uns seinen Sohn.
Will God forev - er cast us off, His wrath forev - er smoke, Against the peo - ple of his love, His little chosen flock.

COLESHILL. C. M. Ich weiß ein Land voll lauter Freud' 2c.

Ich weiß ein Land voll lauter Freud, Wo Heili - ge zu Haus, Der göttlich Tag die Nacht vertreibt, Dort ist das Leiden aus.
Now that my life is just be - gun, My road so little trod, Let me, be - fore I further run, Resign myself to God.

LENTZ. 8s & 7s. Zeuch mich, zeuch mich, ꝛc.

Zeuch mich, zeuch mich mit den Armen, Deiner großen Freundlichkeit,
Jesu Christi, dein Erbarmen, Helfe meiner Blödigkeit,
Lord dismiss us with thy blessing, Fill our hearts with joy and peace,
Let us each thy love possessing Triumph in redeeming grace,

Willst du mich nicht zu dir ziehen, Ach, so muß ich von dir fliehen.
O refresh us, O refresh us, Travelling through this wilderness.

MONTGOMERY. 11s. Ehre sei jetzo mit Freuden gesungen, ꝛc.

Ehre sey jetzo mit Freuden ge = sungen,
Wünschen und beten ist kräftig gelungen,

Den maje = stätischen König der Ehren, Wollen wir preisen, Wer kann es uns wehren.

EARLY DEATH. 8s & 6s. Mein junges Leben hat ein End, &c.

Mein junges Leben hat ein End', Mein Freud und auch mein Leid,
Mein' arme Seele soll behend, Scheiden von meinem Leib,
Mein Leben kañ nicht länger steh'n, Es ist sehr schwach es muß vergeh'n, Es fährt dahin mein Freud'.

CONSOLATION. 8s & 7s. Endlich, endlich muß es doch, &c.

Endlich, endlich muß es doch, Mit der Noth ein En - de neh - men,
Endlich bricht das harte Joch, Endlich schwindet Angst und Grä - men,
Endlich muß der Kummer-Stein, Auch in Geld verwandelt sein.

Wachet auf, ruft uns die Stimme, Der Wächter sehr hoch auf der Zin - ne, Wach auf du Stadt Je - ru - sa - lem,
Mitter - nacht heißt diese Stunde, Sie ru - fen uns mit hel - lem Mun - de, Wo seyd ihr klu - gen Jung - frau - en;
Zion rise, re - sounds with power, The watchman's voice from lof - ty tow - er, A - wake Je - ru - sa - lem, he cries,
Midnight's come, is heard in chorus, In thou - sand tongues, in tones sono - rous, Ye prudent virgin souls a - rise,

Wohlauf, der Bräut'gam kömmt, Steht auf, die Lampen nehmt, Halle - lujah, Macht euch bereit, Zur Ewigkeit, Ihr müsset ihm entge - gen gehn.
Behold, the bridegroom's nigh, Your lamps with oil supply, Halle - lujah, With joy prepare, for your reward, And hasten forth to hail the lord.

LAMENTATION. 11.11.4.4.11. Ach Gott erhör' mein Seufzen rc.

Ach Gott er = hör mein Seufzen und Wehklagen, Laß mich in meiner Noth nicht gar verzagen, } Du weißt mein Schmerz, Erkennst mein Herz, Hast du mir's aufgeleget so hilf mir's tragen.

BETHLEHEM. 8.7.4.4. Ein Kind gebor'n zu Bethlehem, rc.

Ein Kind gebor'n zu Beth - le = hem, Bethle - hem, Deß freuet sich, Je = ru = sa - lem, Halle = lu = ja.

Für deinen Thron tret' ich hiemit, O Gott und dich demüthig bitt,' Ach wend' dein gnädig Angesicht, Von mir dem armen Sünder nicht,
Come my be - loved, haste away, Cut short the hours of thy delay, Fly like a youthful hart or roe, Over the hills where spices grow,

Ach wend' ... von mir
Fly like ... over

Ach wend' dein gnädig Angesich von mir, dem armen Sünder nicht, Ach wend' dein gnädig An - gesicht, Von mir dem
Fly like a youthful hart or roe, Over the hills where spices grow, Fly like a youthful hart or roe, Over the

Ach wend' ... Von
Fly like ... Over

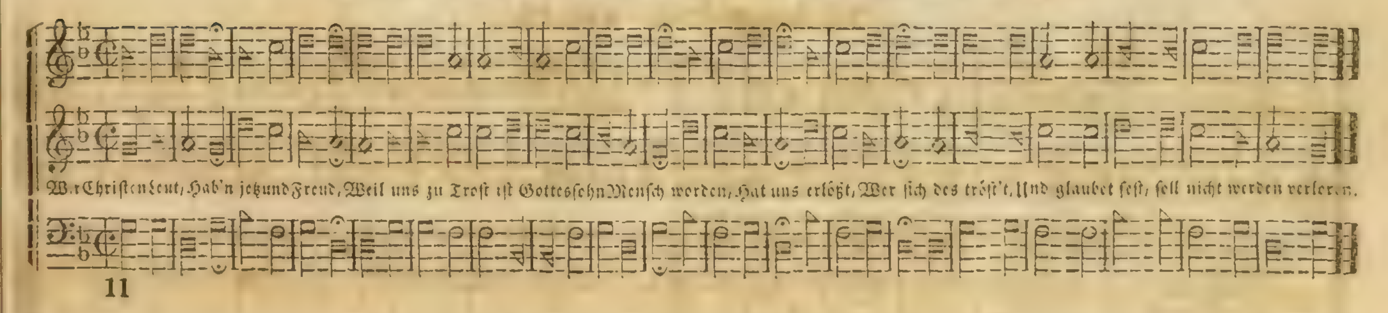
ar - men Sün - der nicht.
hills where spi - ces grow.
Im Grabe ist Ruh, Im Grabe ist Ruh, D'rum wanken dem
Hier schlummert das Herz, Hier schlummert das Herz, Be - freit von be-
In death there is rest, Sweet peace in the tomb, Then list the voice
tröstenden Ziele, Der leidenden vie - le, So sehnsuchtsvoll zu, Der leidenden vie - le, So sehnsuchtsvoll zu.
täubenden Sorgen, Es weckt uns kein Morgen, Zu größerem Schmerz, Es weckt uns kein Morgen, Zu größerem Schmerz,
that calls thee to come, Where flowers of eden yield sweetest per - fume, Where flowers of eden yield sweetest per - fume,

Ich lobe dich mit ganzer Seele, Daß du auf diesem Erdenkreis, Darinnen sich viel Menschen finden, In einer heiligen Gemein, Die da von allen ihren Sünden Durch Christi Blut gewaschen seyn.
Dir wollen eine Kirche wählen, Zu deines Namens Lob und Preis,
That blessed day is fast approaching, When Christ in glor' - ous clouds will come,
With sounding trumps and shouts of angels, To call each faithful spirit home,
There's Abrah'm, Isaac, holy prophets, And all the saints at Gods right hand, There hosts of angels join in concert, Shout as they reach the promised land.

VIRGINS. 8.7.8.7.4.4.8.8. O ihr auserwählten Kinder, rc.

O ihr auserwählten Kinder, Ihr Jungfrauen allzumal,
O ihr trägen Ueberwinder, Wer ist unter eurer Zahl,
Der da säumet,
Schläft und träumet,
Wißt ihr nicht was euch gebühret, Und was euren Brautstand zieret.

REDEMPTION. 4.4.11.4.4.11. Wir Christen Leut, rc.

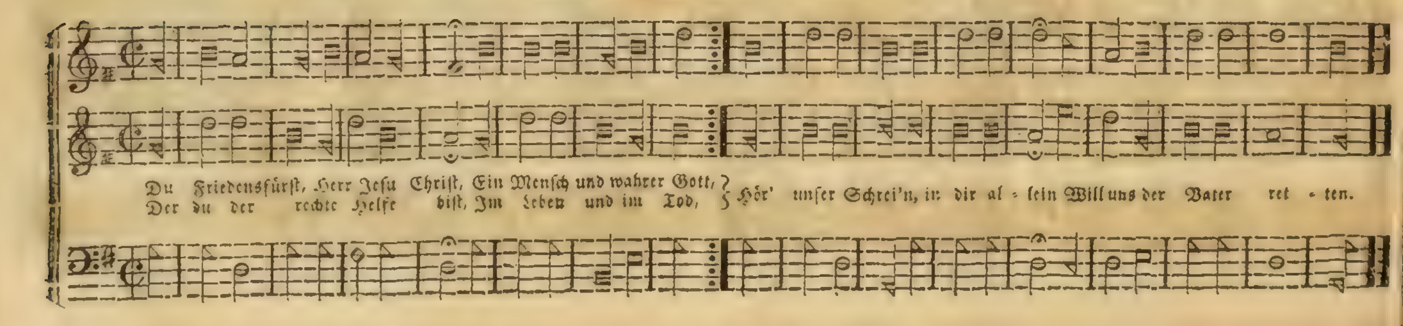


11

Unser Herrscher, unser König, Unser aller - höchstes Gut,
Herrlich ist dein großer Name; Weil er Wunderthaten thut;
Löblich, nah und in der Ferne, Von der Erd' bis an die Sterne.

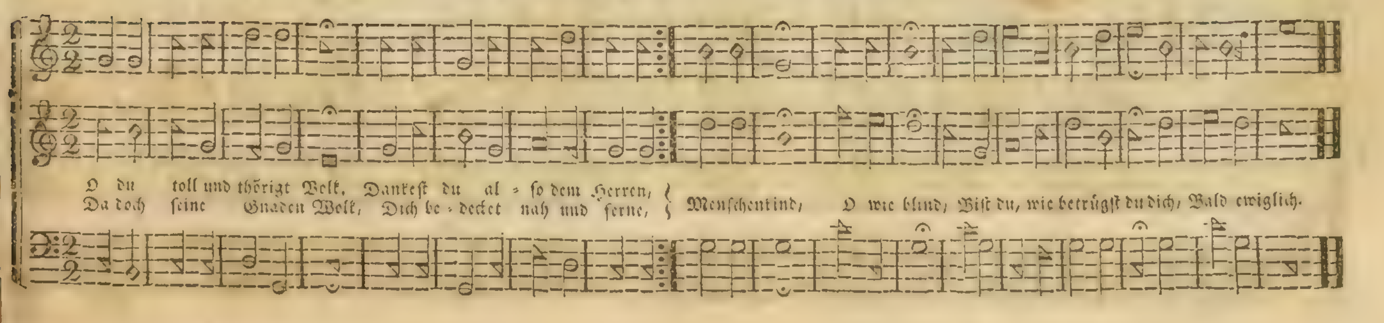
Lift your heads, ye friends of Jesus, Partners in his patience here,
Christ to all be - leivers precious, Lord of Lords, shall soon ap - pear,
Mark the tokens, mark the tokens, Of his heaven - ly kingdom near.

Du Friedens-Fürst. 8.6.8.6.8.7.



Ich weiß mir 'n ewig Himmelreich, Das ist ganz schön gebau - et, Nicht von Sil - ber noch rothem Geld, Mit Gottes Wort gemau - ert.

O du toll und thörigt Volk. 7.8.7.8.3.3.7.4.



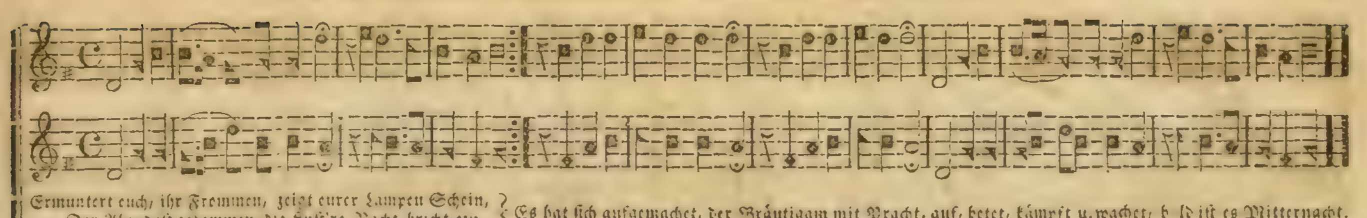
EASTER HYMN. C. M. Dein Heiland ist vom Grab erwacht, 2c.

1 Dein Heiland ist vom Grab erwacht, Jauchz ihm im frohem Chor, Steigt siegend aus des Todes Nacht, Im Himmels Glanz empor.
2 Als sie den Wunder = vollen sah'n, Er = standen aus dem Tod, Da be = te = te der Zweifler an, Und jauchzt; mein Herr, mein Gott.
Our feeble voices, Lord, we raise, Be - fore thy gracious throne, O tune our hearts to sing thy praise, All thy mercies shown.

DAVIS. P. M. O Heiland, in dem meine Seele sich freut, 2c.

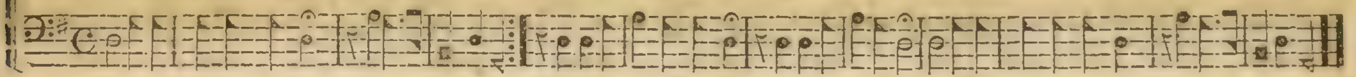
O Heiland, in dem meine Seele sich freut, Bei dem ich in Leiden such' Ruh, Mein Tröster bei Tag und mein Lied jederzeit, Mein' Hoffnung und Retter bist du.
1 O thou in whose presence my soul takes delight, On whom in affliction I call, My comfort by day and my song in the night, My hope, my salvation, my all.
2 Where doest thou at noontide reside with thy sheep, To feed on the pasture of love, For why in the valley of death should I weep, Or love in the wilderness rove.

MIDNIGHT. 7.6.7.6.7.6.7.6. Ermuntert euch, ihr Frommen, 2c.

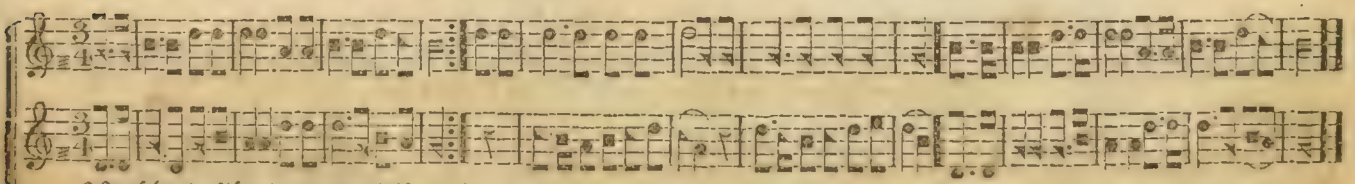


Ermuntert euch, ihr Frommen, zeigt eurer Lampen Schein,
Der Abend ist gekommen, die finst're Nacht bricht ein,
Es hat sich aufgemachet, der Bräutigam mit Pracht, auf, betet, kämpft u. wachet, bald ist es Mitternacht.

Lord let thy grace descending, not on our hearts in vain,
But with each purpose blending, ascend in love again,
To thee whose breath as showers of spring renew the earth, awake the glor'ous flowers, the seed of heav'nly birth.



HARWELL. 8.7.8.7.7.7.8.6. O Jerusalem, du schöne, 2c.



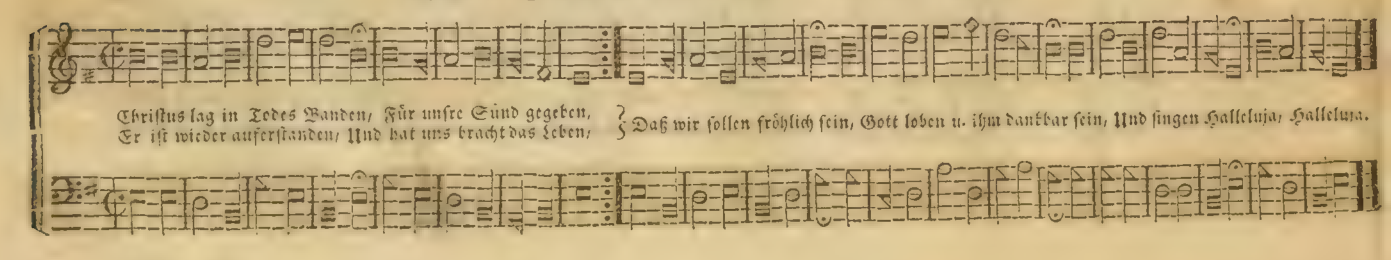
O Jerusalem, du schöne, da man Gott beständig ehrt,
Und das himmlische Getöne, Heilig, heilig, heilig hört,
Ach wenn komm' ich doch einmal, Hin zu deiner Bürger Zahl, Halleluja, Halleluja, Halleluja Amen.

Hark, ten thousand harps & voices Shout the notes of praise above
Jesus reignes and heav'n rejoices, Jesus reigns, the God of love,
See, he sits on yonder throne, Jesus rules the world alone, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah. Amen.

ALTERATION. 8.7.8.7.7.7.8.8. Meine Sorgen, Angst und Plagen, rc.

Meine Sorgen Angst und Plagen, Laufen mit der Zeit zu End,
Alles Seufzen, alles Klagen, Das der Herr al = leine kennt, } Wird, Gott Lob, nicht ewig sein, Nach dem Regen wird ein Schein, Vieler tausend Sonnen = blicken, Meinen mat = ten Geist er = quicken.

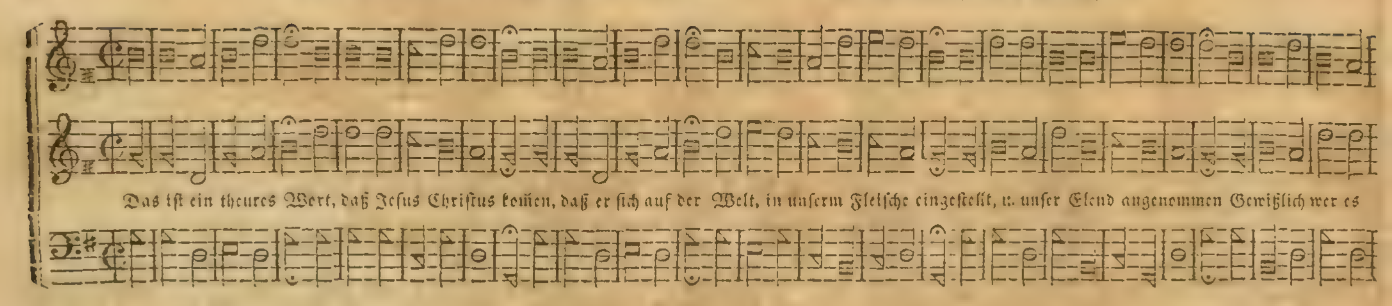
Christus lag in Todes Banden, rc. 8.7.8.7.7.8.7.4.

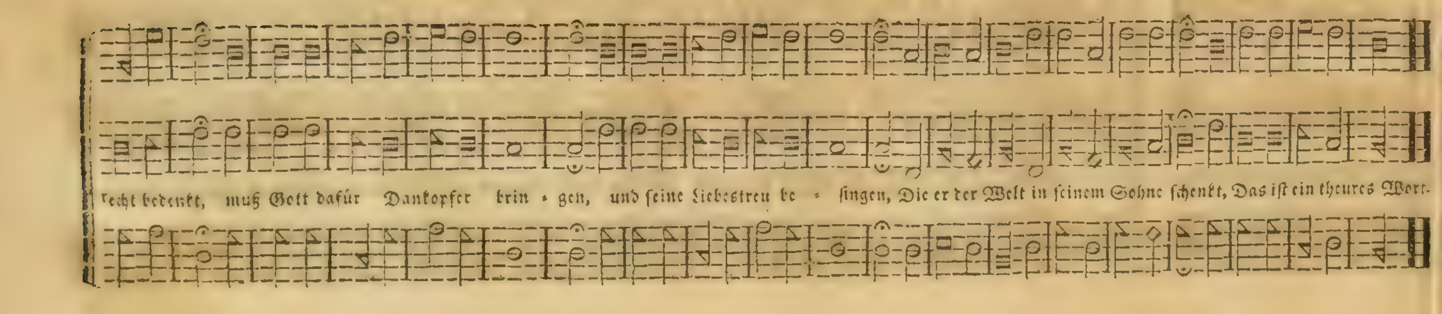


Du fahrest, Jesu, Himmel auf, Ich bleibe noch auf Erden,
O laß doch meiner Seele Lauf zu dir gekehret werden,
} Wie lange soll ich noch allhier im Leben elend wallen, Komm' Jesu, zeuch mich auf zu dir, das soll mir wohlgefallen.

RESURECTION. 8.8.7.7.7. Christ ist erstanden, ꝛc.

Christ ist erstanden von dem Tod,
Erquickt aus aller Angst und Noth,
} Ein König in allem Lande, Zerrissen sind alle Bande, Herrlich ist jetzt seine Schande.


Das ist ein theures Wort, daß Jesus Christus kom̃en, daß er sich auf der Welt, in unserm Fleische eingestellt, u. unser Elend angenommen Gewißlich wer es


recht bedenkt, muß Gott dafür Dankopfer brin - gen, und seine Liebestreu be - singen, Die er der Welt in seinem Sohne schenkt, Das ist ein theures Wort.

O Lamm Gottes unschuldig, Am Stamm des Kreutzes geschlachtet,
Allzeit erfunden gedultig, Wiewohl du warest verachtet,
Alle Sünden hast du getragen, Sonst müßten wir verzagen, Erbarm dich unser, o Jesu.

DISCHARGE. 12.12.5.5.11. Ach Herzensgeliebte, wir scheiden 2c.

Ach Herzensge - liebte, wir scheiden jetz - unter,
Ein Jedes, das halte sein Herze doch munter,
Es schreye mit mir, Aus Liebesbe - gier, Herr Jesu, Herr Jesu, ach zeuch uns nach dir.

Wie sicher lebt der Mensch, der Staub, Sein Leben ist ein fallend Laub, Und dennoch schmeichelt er sich gern, der Tag des Todes sei noch fern, Der Jüngling hofft des
Before Jehovah's awful throne, ye nations bow with sacred joy, Know that the Lord is God alone, He can create and he destroy, His sov'reign pow'r with-

Der Jüngling ꝛc.
His sov'reign &c.

1 2

1 2

Greises Ziel, Der Mann noch seiner Jahre viel, Der Greis zu vielen noch ein Jahr, Und keiner nimmt den Irr · thum wahr.
out our aid, Made us of clay and formed us men, And when like wand'ring sheep we stray'd, He brought us to his fold again.

1 2

Ein Kinde = lein so löbe = lich Ist uns ge = boren heute,
Von einer Jungfrau säuber = lich, Zu Trost uns armen Leuten,
Wär uns das Kindlein nicht gebor'n, So wär'n wir allzumal verlor'n Das Heil ist un = ser al = ler, Ei du süs = ser Je = sus Christ, Der du Mensch ge = boren bist, Be = hüt' uns für der Hölle.

JUDGEMENT. 6.7.6.7.7.7. Ach wachet, wachet auf, 2c.

Ach wachet, wachet auf, Es sind die letzten Zeiten,
Ach wachet, wachet auf, Wer wollt sich nicht be = reiten,
Gott kommt mit Feu = erstrah = len, Den Sünder zu be = zahlen.

OLD HUNDRED. L. M. O Jesu Christ, du wahres Licht, 2c.

O Jesu Christ, du wahres Licht, erleuchte die dich kennen nicht, und bringe sie zu deiner Heerd, Daß ihre Seel' auch glücklich werd.
Ye nations round the earth rejoice, before the Lord, your sov'reign king, Serve him with cheerful heart and voice, with all your tongue his glory sing.

ETERNITY. 8.8.7.8.8.7.8.8. O Ewigkeit, du Donnerwort, 2c.

O Ewigkeit, du Donnerwort, O Schwert, das durch die Seele bohrt, O Anfang ohne Ende,
O Ewigkeit, Zeit ohne Zeit, Ich weiß vor großer Traurigkeit Nicht, wo ich mich hinwende,
} Mein ganz erschrocknes Herz erbebt, daß mir die Zung am Gaumen klebt.

PATIENCE. 8.6.8.6.8.8.2. Was hilft dich Mensch dein' Ungeduld, 2c.

Was hilft dich Mensch dein' Ungeduld, Wann dir's gleich übel geht,
Du hast es ja vielmal verschuldt, Wann dir ein Kreuz zusteht,
} Das Leiden ist ja gar gemein, Du kannst allhier kein Freiherr sein, Geduld.

JESUS AT THE CROSS. 8.7.8.7.4.4.7. Setze dich, mein Geist, ein wenig, &c.

Setze dich, mein Geist, ein wenig, Und beschau dies Wunder groß,
Wie dein Herr und Ehren König, Hängt am Kreutze nackt und bloß,
Schau die Liebe, die ihn triebe, Zu dir aus des Vaters Schoos.

Lord dismiss us with thy blessing, Fill our hearts with joy and peace,
Let us each thy love possessing, triumph in re - deeming grace,
O refresh us, O refresh us, trav' - ling through this wilderness.

THE ENEMY'S FRIEND. 9.6.9.6. Nie will ich dem zu schaden suchen, &c.

Nie will ich dem zu schaden suchen, Der mir zu scha - den sucht, Nie will ich meinem Feinde fluchen, Wenn er aus Haß mir flucht.

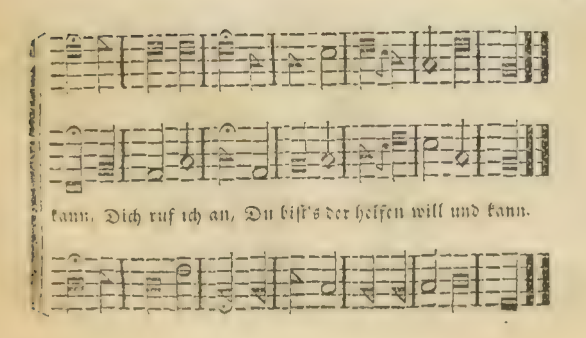
Jesu, meine Freude, Meines Herzens Weide, Jesu, meine Zier,
Ach wie lang, ach lange, Ist dem Herzen bange und verlangt nach dir, Gottes Lamm, mein Bräutigam, Außer dir soll mir auf Erden, Sonst nichts liebes werden

ST. GEORGES. C. M. Gott deiner Gnad' befehl' ich mich, 2c.

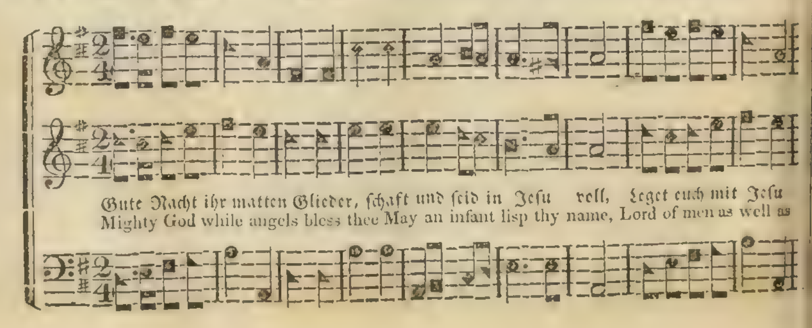
Gott, deiner Gnad' befehl' ich mich, Heut diesen ganzen Tag, Ich bitt um Jesu willen dich, Herr hilf, Herr heb' und trag', Herr hilf, Herr heb' und trag'.
Dann sing' und bet' ich laut vor dir, Mein Herz schmeckt süße Ruh, Ich lerne wahre Tugendzier, Und eil' dem Himmel zu, Und eil' dem Himmel zu.
Awake my heart, arise my tongue, prepare a tuneful voice, In God, the life of all my joys, Aloud will I rejoice, Aloud will I rejoice.

CONFIDENCE. 8.7.8.7.8.8.8.4.8. Allein zu dir, Herr Jesu Christ, &c

Allein zu dir, Herr Jesu Christ, Mein' Hoffnung steht auf Erden, } Von Anbeginn ist nichts erkor'n, Auf Erden war kein Mensch gebor'n, der mir aus Nöthen helfen
Ich weiß, daß du mein Tröster bist, kein Trost mag mir sonst werden, }



EVENING HYMN. 7s & 8s. Gute Nacht ihr matten Glieder, &c.



SUFFIELD. C. M. Auf, Seele, auf und säume nicht, ꝛc.

THE LORD COMES. 8.8.8.8.8.4.4.6.6. Macht hoch die Thür, 2c.

Macht hoch die Thür, die Thor' macht weit, Es kommt der Herr der Herrlichkeit,
Ein Kö = nig al = ler Kö = nig = reich', Ein Heyland aller Welt zugleich,
Der Heil und Leben mit sich bringt, Auf jauchzet ihm, mit Freuden singt,



ROADSTOWN. 7s. Lobt den Herren inniglich, 2c.



from the grave, Life eternal they shall have, With them number'd may I be, With them number'd may I be, Now and through eternity.
Gütigkeit, Währet bis in Ewigkeit, Lobet Gott mit reichem Schall, Lobet Gott mit reichem Schall Er ist der Gott der Götter all.

NORTHFIELD. C. M. Mein Leib und Seele freuet sich, &c.

Mein

Mein Leib und Seele freuet sich, und was betrübet war, Mein Jesu wann ich habe dich, der du heißt wunderbar, Der du heißt wunder = bar,
Lord, in the morning thou shalt hear, My voice ascending high, To thee will I direct my pray'r, To thee lift up mine eye.

Mein
To thee

Für alles sey gepreißt, Gott Vater, Sohn und Geist; Ich bringe dir von Herzen Dank, Ich bringe dir von Herzen Dank, Und sing dir Lobgesang.

Welcome, sweet day of rest, that saw th · Lord arise, Welcome to this reviving breast, Welcome to this reviving breast, And these rejoicing eyes.

Ich bringe ꝛc.

Heut nahmst dich meiner an, Hast viel an mir ge = than, Sey auch nach deiner Lieb und Macht, mein Schutz in dieser Nacht, Mein Schutz ꝛc.

Jesus himself comes near, to bless his saints to-day, Here we may sit his word to hear, And love and praise and pray, Here we etc.

Slow.

Come all who love my Lord and mas - ter, And like old Da - vid, I will tell,
The chief of sin - ners I've found fa - vour, By grace re - deem'd from death and hell.
Wie groß ist des All = mächt' = gen Gü = te, Ist der ein Mensch, den sie nicht rührt,
Der mit ver = härte = tem Ge = mü = the, Den Dank er = stickt, der ihm ge = bührt,

Far as the east from west is par - ted, So far my sins by's dy - ing love, From me by faith are sep - a - ra - ted, Blest an - ti - past of joys a - bove.

Nein, seine Liebe zu er= mes = sen, Sey ewig meine größte Pflicht, Der Herr hat mein noch nicht ver = ges = sen, Vergiß mein Herz auch seiner nicht.

AUTUMN. 10.3.3.10.3.3.8.8.8.3.3. Was ist's, du irdisch Haus rc.

1. Was ist's, du irdisch Haus, das dich jetzt beugt, ist's der Tod, ist's der Tod,
Und löschet aus das Licht, das dich erleucht't, ist's der Tod, ist's der Tod,
2. Stimmt an die Harf,' ihr Seligen im Licht, alles wohl, alles wohl,
Ich stimm' mit ein, mit freudigem Gedicht, alles wohl, alles wohl,
What's this that steals, that steals upon my frame, is it death, is it death,
That soon will quench, will quench this vital flame, is it death, is it death.

Ist das der Tod, werd' ich bald seyn, erlößt von aller Noth und Pein,
Die Engel aus der Herrlichkeit, steh'n um mein Bett und sind bereit.
If this be death, I soon shall be from every pain and sorrow free.

Und bei dem Ehren-König seyn, alles wohl, alles wohl.
Mich heimzu - holen in die Freud, alles wohl, alles wohl.
I shall the king of glory see, all is well, all is well.

Zufriedenheit. 9.9.8.8.8.

Zufrieden - heit ist mein Vergnü - gen, Das and're laß ich alles
Sey du auch, liebe Seel' zufrie - den, Was dir der Himmel hat be-

liegen, Und liebe die Zu - frieden - heit, Und li - - - - e Und liebe die Zufriedenheit. Und liebe die Zu - frie - den - heit.
schieden, Mit dem sey jeder - zeit ver - gnügt, Mir de - - - - m, Mit dem sey jederzeit vergnügt, Mit dem sey jeder - zeit ver - gnügt.

BATH CHAPEL. C. M. Mein Geist erstaunt, Allmächtiger, 2c.

Mein Geist erstaunt, Allmächtiger, Weñ er die Gnade denkt, Womit du mich, mein Gott u. Herr, Womit du 2c. So unverdient beschenkt.
All hail the power of Jesus name, Let angels prostrate fall, Bring forth the royal dia - dem, Bring forth the royal diadem, And crown him Lord of all.

VIRGINIA. C. M. Mein Jesus bleibet meine Freud', &c.

Mein Jesus bleibet meine Freud', Was frag' ich nach der Welt, Welt ist nur Furcht und Traurigkeit, die letztlich selbst zerfällt, die letztlich selbst zerfällt.
O thou whose mercy guides my way, Though now it seem severe, Forbid my unbelief to say, "There is no mercy here," "There is no mercy here."

BRIDGE TOWN. S. M. Wo soll ich fliehen hin, &c.

Der ich
Heav'n with

Der ich
Heav'n

Wo soll ich fliehen hin, Wo find' ich Trost und Licht, Der ich mit Sünd' beladen bi . . . . . n, Du Herr bist Zuversicht, Du
Grace 'tis a charming sound, Harmonious to our ear, Heav'n with the echo shall re - soun . d, And all the earth shall hear, And

Herr bist [illegible]
all the earth shall hear.

Auf, Christen, auf und freuet euch, der Herr fährt auf zu seinem Reich, Er
A - wake my soul in joyful lays, And sing the great re - deemers praise, He

triumphirt, lob - singet ihm, Lob - singt mit lauter Stimme ihm, Er triumphirt, lob - singet ihm, Lobsingt mit lauter Stimme ihm.
justly claims a song from me, His loving kindness, o how free, His loving kindness o how free, His lov - ing kindness o how free.

DUBLIN. 10.10.11.11. Auf, auf mein Herz, rc.

VOCATION. 6s & 7s. Spar deine Buße nicht, rc.

Das neugebor' - ne Kinde - lein, Das herzelie - be Jesu - lein,
Bringt abermal ein' neue Freud, Der auserwähl - ten Christenheit,
Dis - miss us with thy blessing, lord, Help us to feed upon thy word,
All that has been amiss, for - give, And let thy truth within us live,

Deß freuen sich die Enge - lein, die
Though we are guil - ty, thou art good, wash

gerne um und bei uns seyn, Sie singen in den Lüften frey, Daß Gott mit uns versöhnet sey.
all our works in Jesus blood, Give ev'ry fet - ter'd soul release, And bid us all de - part in peace.

LEWISBURGH. 8s & 7s. Es ist das Heil uns kommen her, &c.

Es ist das Heil uns kommen her, Von Güt' und lauter Gnaden,
Die Werk' vermögen nimmermehr, Zu heilen unsern Schaden,
Der Glaub' sieht Jesum Christum an, Der hat g'nug für uns all' gethan, Er ist der Mittler worden.

AMERICA. 6s & 7s. Jesu, wahres Gotteslamm, &c.

Jesu, wahres Gottes Lamm, Meiner Seelen Leben,
Ach mein liebster Bräutigam, Dem ich mich ergeben,
Laß mich nur ein Lämmlein seyn, Unter deiner Herde, Dir ergeb ich mich allein, Hier auf dieser Erden.

Auf, Christen, auf und freuet euch, Der Herr fährt auf zu seinem Reich, Er triumphirt. Lobsinget ihm, Lobsingt mit lauter Stimme ihm,
Lord what a thoughtless wretch was I, To mourn, and murmur, and repine, To see the wicked placed on high, In pride and robes of honour shine.

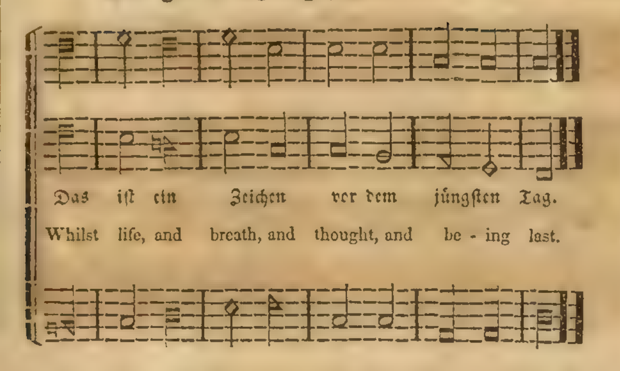
Sein Werk auf Erden ist vollbracht, Zerstört hat er des Todes Macht, Er hat die Welt mit Gott versöhnt, Und Gott hat ihn mit Preis gekrönt.
But oh their end, their dreadful end, Thy sanctu - a - ry taught me so, On slippery rocks I see them stand, And firy billows roll below.

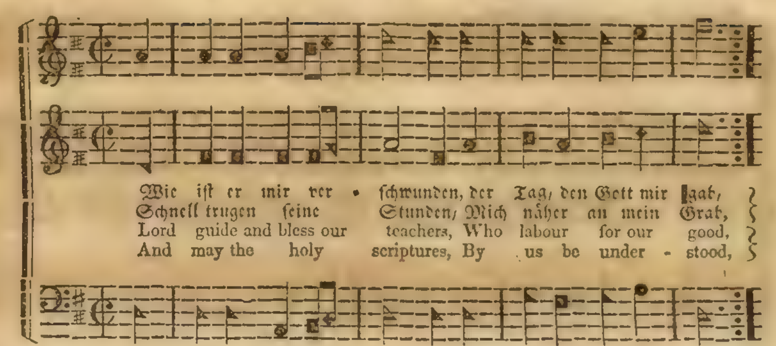
VERNON. L. M. Der Heyland rufet mir und dir, &c.



Gott gab das Evangelium. 8s und 10.

Gott hat das Evan - geli - um gegeben, daß wir werden fromm, Die Welt acht't solchen Schatz nicht hoch, Der mehrer Theil fragt nicht darnach,
I'll praise my maker whilst I've breath, And when my voice is lost in death, Praise shall employ my nobler pow'r, My days of praise shall ne'er be past.





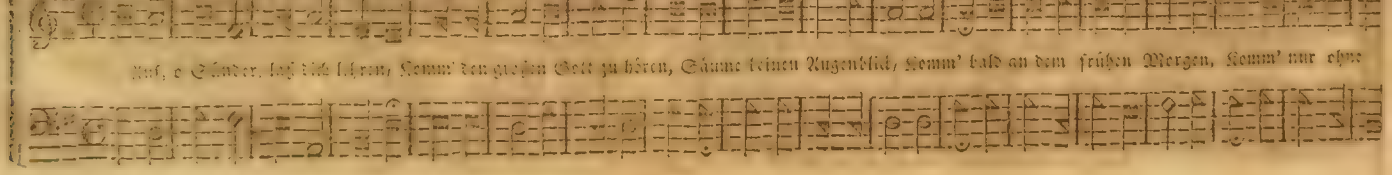
Be - nutz die Augen - blicke, Die von ihm übrig sind, Mein Geist ach sieh' zurücke, War ich auch Gottes Kind.
O may our hearts be given, To thee, our glor'ous king, That we may meet in heaven, Thy praises there to sing.

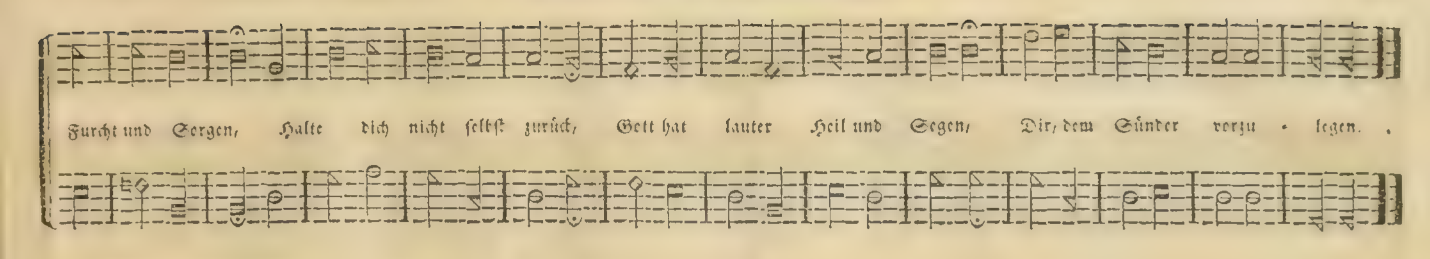
Wo ist der Weg gen Himmel? 8s und 9s.

Wo ist der Weg, den ich muß gehen, wenn ich in Himmel kommen soll, Wer ist nun so erbarmungsvoll, Daß er mich solchen lässet sehen, Sagt an ihr

Wächter und ihr Hirten, Wo finde ich die rechte Spur, Ach zeiget sie doch mir Verirrten, Ich fordre nichts, ich flehe nur.

Auf, o Sünder. 8s und 7s.





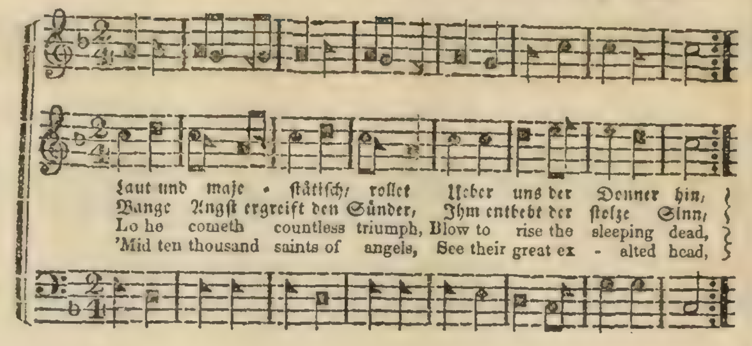
PEACE. C. M. Mein Heyland habe auf mich Acht, &c.

Mein Heyland habe auf mich Acht, in dieser Wüsteney, }
Du hast mich bis hierher ge - bracht ich danke deiner Treu, }
How happy are the sons of peace, their hearts and hopes are one, }
And kind de - signes to serve and please through all their actions run, }

Womit du mich so väter - lich ge - leitet und ge-
Here peace, like morning dew, distill its blessings from a-

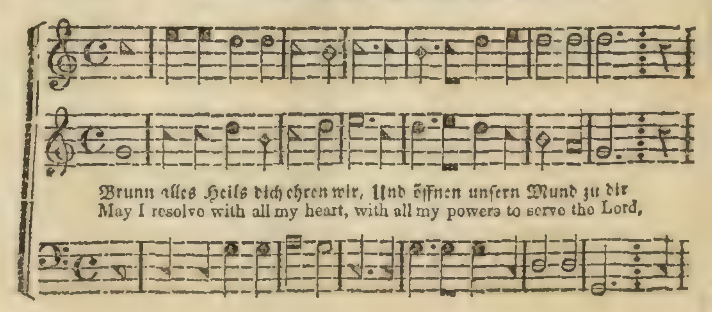


SICILIAN HYMN. 8s & 7s. Laut und majestätisch rollet, ꝛc.



RESOLUTION. L. M. Brunn alles Heils, dich ehren wir, ꝛc.





1 2

Aus deiner Gottheit Heiligthum, Dein hoher Segen auf uns komm' Dein hoher Segen auf uns komm'.
Nor from his precepts e'er depart, Whose service is a rich reward, Whose service is a rich reward.

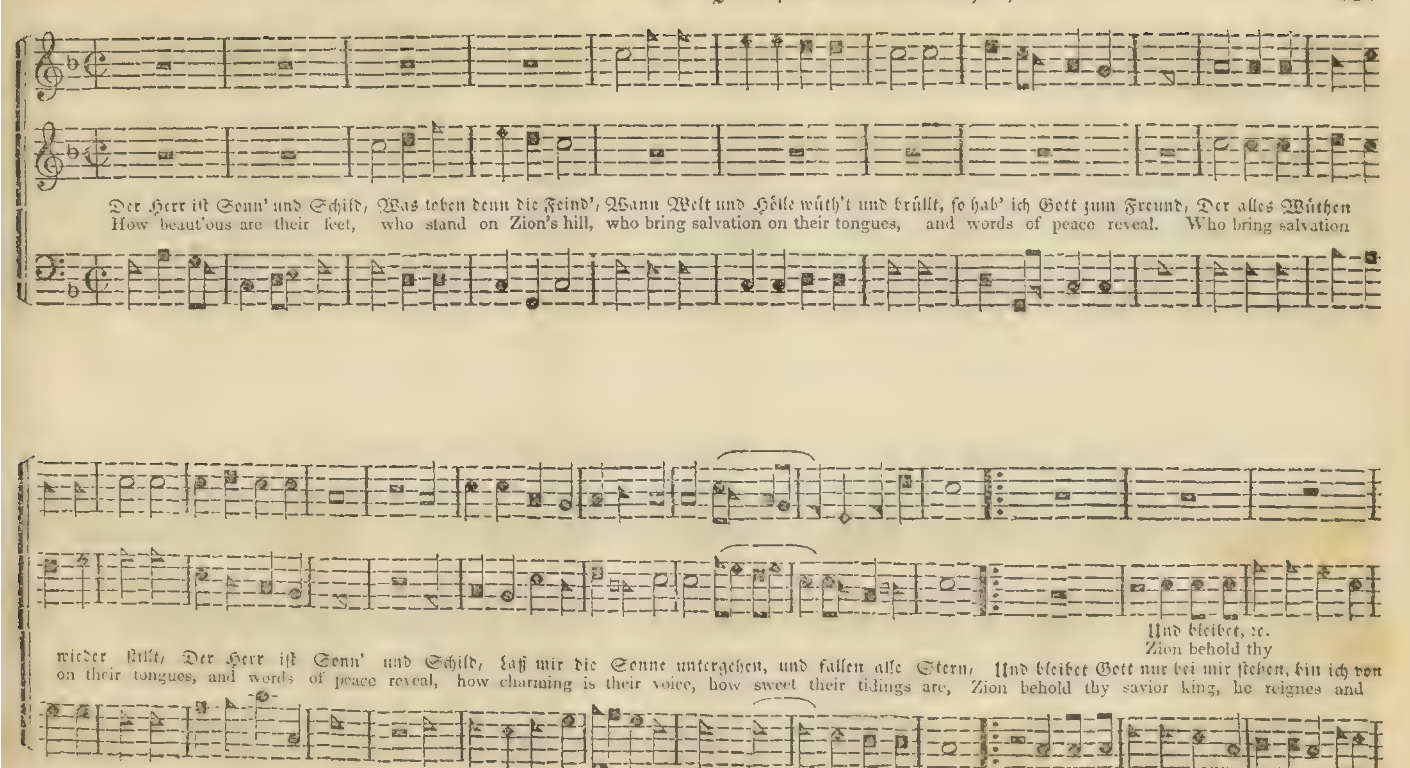
AYLESBURY. S. M. Gedenke, Herr, an mich, &c.

Gedenke, Herr, an mich, In dieser dunklen Nacht, Und schenke mir genädig - lich, Den Schirm von deiner Macht.
The lord my shepherd is, I shall be well sup - plied, since he is mine and I am his, What can I want be - side.

LIVONIA. 8s. Mit meiner Stimme preis' ich Gott, rc.

Mit meiner Stimme preis ich Gott, Und wenn sie nicht mehr kann im Tod, Dann preis ich ihn mit edler Macht, Ich lobe Gott zu jeder Frist, Weil Leben,
I'll praise my maker with my breath, And when my voice is lost in death, praise shall employ my nobler pow'rs, My days of praise shall ne'er be past, While life and

Sinn und Dasein ist, Mit unsterblicher Geisteskraft, Ich lobe Gott zu jeder Frist, Weil Leben, Sinn und Dasein ist, Mit unsterblicher Geisteskraft.
thought, and being last, Or immortality endures, My days of praise shall ne'er be past, While life, and thought, and being last, Or immortality endures.


Der Herr ist Sonn' und Schild, Was toben denn die Feind', Wann Welt und Hölle wüth't und brüllt, so hab' ich Gott zum Freund, Der alles Wüthen
How beaut'ous are their feet, who stand on Zion's hill, who bring salvation on their tongues, and words of peace reveal. Who bring salvation
Und bleibet, ꝛc.
Zion behold thy
wieder stillt, Der Herr ist Sonn' und Schild, laß mir die Sonne untergehen, und fallen alle Stern, Und bleibet Gott nur bei mir stehen, bin ich von
on their tongues, and words of peace reveal, how charming is their voice, how sweet their tidings are, Zion behold thy savior king, he reignes and

Unfall fern, und bleibet Gott nur bei mir stehn, bin ich von Unfall fern, der Herr, der Herr ist Sonn' und Schild.
here, Zion behold thy saviour king, he reigns and triumphs here, Zion behold thy soviour king, he reigns and triumphs here.

WELLS. L. M. Zum Heiligthum die Hånd' aufhebt, ꝛc.



Wer will mit uns nach Zion gehn, Wo Christus selbst uns weid't, Wo wir um seinen Thron her stehn, In höchst verklärter Freud,' Wo der Märtyrer große
Let all the lands with shouts of joy, To god their voices raise, sing psalms in honor of his name, And spread his glor'ous praise, And let them say; how dreadful

Zahl in lauter Prangen geh'n, Und die Propheten allzumal, Auch die Apostel stehn, Wo wir so manche schöne Schaar, Dort werden treffen an, Wo sie er-
lord, in all thy works art thou, to thy great pow'r thy stubborn foes, shall all be forced to bow, through all the earth, the nations round, shall thee,their god confess, and with glad

zählen wunderbar, Was Gott für sie gethan, Wo es gleich einem Donner braußt, Wenn sie ihr' Stimm' erhöh'n, Und gleich den großen Wassern
hymns of joyful sound, Shall thy great name express, O come, behold the works of god, And then his pow'r you'll own, For he to all the sons of

saußt, die unterwärts schnell geh'n, Ach Gott wann wird das frohe Jahr doch endlich brechen ein, Daß Ziens vielgeliebte Schaar, Im Triumph ziehet heim.
men, Has wond'rous judgments shown, Let all the lands, with shouts of joy, To god their voices raise, sing psalms, in honor of his name, And spread his glor'ous praise.

Du fahrest, Jesu, Himmel auf, Ich bleibe noch auf Erden, } Wie lange soll ich noch allhier, Im Leben elend wallen, Komm,
O, laß doch meiner Seelen Lauf, Zu dir gekehret werden, }

JORDAN. C. M. Sehr reich und mild ist unser Gott, ꝛc.

Je - su, zeuch' mich auf zu dir, Das soll mir wohlgefallen.

Sehr reich und mild ist unser Gott, Lobsingt, lobsingt dem Herrn,
In humble accents, Lord, we sing, and worship near thy throne,



Scheuern voll, Er ist an Huld so reich, Sehr gnädig ist er, thut uns wohl, und segnet uns zu - gleich.
children come, 'tis here thy people meet, And we have learned there still is room, we bow be - neath thy feet.

Lobt Gott, der uns den Frühling schafft, Gott der den Erdkreis schmückt, Der mit allmächtig reicher Kra - - ft, Das was er schafft, erquickt,
Sing Hallelujah, praise the Lord, Sing with a cheerful voice, Exalt our God with one accor - - - - - - d, And in his name rejoice,

Lobsinget ihm
Until in

Der Herr erschafft, der Herr erhält, Der Herr erschafft, der Herr erhält, Er liebt und segnet seine Welt, Lobsinget ihm lob-
Ne'er cease to sing, thou ransom'd host, Praise father, son, and holy ghost, Praise father, son, and holy ghost, Until, in realms of end-

sin - - - - - get ihm, Lobsinget ihm, Lobsinget ihm, Lobsingt mit froher Stimm.
end - - - - - less light, Until in realms of end - less light, Your praises shall u - nite.

Lobs. Lobs. Lobs.
Until in Until

MASHALL COLLEGE.

Slow. Lively.

Praise ye the Lord, all nature join, In work and worship so di - vine, Let heav'n and earth u - nite and raise,

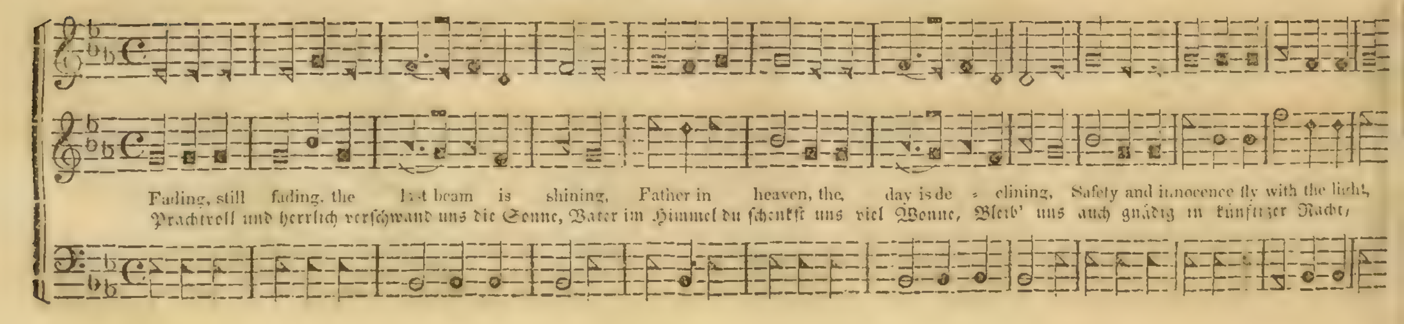
High halle - lujahs to his praise, While realms of joy and worlds around, Their hallelujahs high resound, Let saints below and saints above

exulting sing redeeming love, exulting sing redeeming love, well tuned and strung, with heart and tongue, we'll praise the lord with heart and tongue, halle-

As instruments We'll praise the Lord

lujah, While life remains we'll loud proclaim, high hallelujahs to his name, high hallelujahs to his name, hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelujah, Praise ye the Lord.

PATMOS. Prachtvoll und herrlich ꝛc.



Temptation and danger walk forth in the night, From the fall of the shade till the morning bells chime, Shield me from
Schütze uns vor Jammer und al = lerlei Noth, Bewahr' uns auch vor Feuer, o gnädiger Gott, Laß uns nicht

danger and save me from crime, Father have mercy, Father have mercy, Father have mercy thro' Jesus Christ our lord.
sterben den plötzlichen Tod, Vater der Gnade, Führ' uns die Pfade, Daß wir die Wege des Lebens stets nur gehn.

EDOM. C. M. Mein Gott, das Herz ich rc.

Mein Gott, das Herz ich bringe dir Zur Gabe und Geschenk, Du forderst dieses ja von mir, Deß bin ich eingedenk, deß bin ich ein = ge = denk,
With songs and honours sounding loud, Address the lord on high, Over the heavens he spreads his cloud, And waters veil the sky, and waters veil the sky,

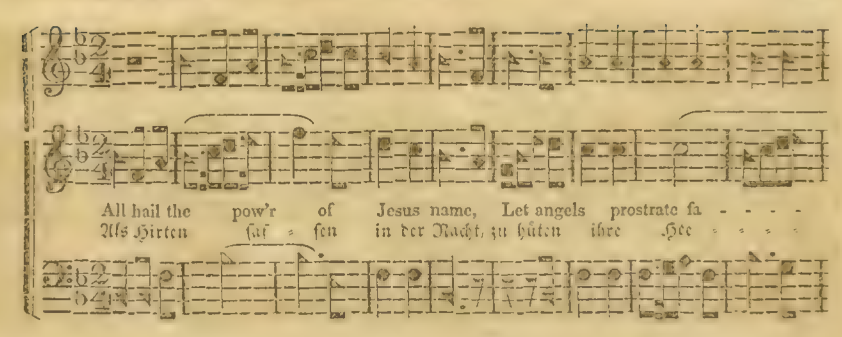
Du
Over

He
Gieb

Gieb mir, mein Sohn, dein Herz, sprichst du, das ist mir lieb und werth, Du findest anders auch nicht Ruh, du findest anders auch nicht Ruh,
He sends his show'rs of blessing down, To cheer the plains below, He makes the grass the mountains crown, He makes the grass the mountains crown,

Du
He





Let angels prostrate fall, Bring forth the royal di - adem, And crown him lord of all, Bring forth the royal diadem, And crown him lord of all. And crown him lord of all

rd, Zu hüten ihre Heerd, Umleuchtet sie mit Herrlichkeit, Des Herren Engel werth, Umleuchtet sie mit Herrlichkeit, Des Herren Engel werth, Des Herren Engel werth

Crown him lord of all, And crown, etc.
Herren Engel werth, Des rc.

And crown him, Crown him lord of all, And cr - - - o - - w - - n, him lord of all.
Des Herren, Herren Engel werth, Des Her - - - - - - - - - ren Engel werth.

Crown him, Crown him lord of all, And crown him, crown him, crown etc.
Herren Herren Engel werth, Des Herren, Herren, Herren rc.

EASTER ANTHEM. Der Herr verließ das Grab, rc.

The lord is ris'n indeed, Halle - lujah, The Lord is ris'n in - deed, Halle - lujah, now Christ is
Der Herr ver - ließ das Grab, Halle - luja, Der Herr ver - ließ das Grab, Halle - luja, Vom Tod Christ

risen from the dead, and become the first fruits of them that slept, Now is Christ risen from the dead and become the first fruits of them that slept. Hallelujah, hallelujah, halle-

ist erstanden nun, Und ward der Erstling der'r so da schliefen, Vom Tod Christ ist erstanden nun, Und ward der Erstling der'r so da schliefen, Halleluja, Halle-

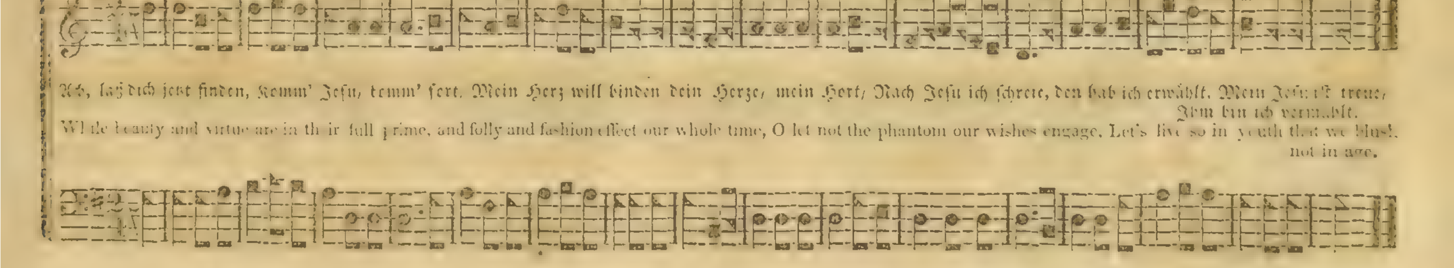
lujah. And did he rise, And did he rise, did he rise. Hear it ye nations, hear it, o ye dead, He rose, he rose, he rose he

luja, Stand er dann auf, stand er dann auf. Stand er auf, Hört's, o ihr Völker, o ihr Todten, hört's, Er, er stand auf, Er, er stand auf


rose, he burst the bars of death, he burst the bars of death, he burst the bars of death, And triumph'd o'er the grave, then, then, then I rose, then I rose,
Zersprengt des Todes Macht, Zersprengt des Todes Macht, Zersprengt des Todes Macht, Und besiegte das Grab, Er, er, er, erstand, Er erstand,
1 2
Then I rose, then I rose, then first humanity triumphant, past the crystal ports of light, And seiz'd eternal youth, Man all immortal hail
Er erstand, Er erstand, Dann fuhr die Menschheit erst siegend beim chrystallnen Lichtsthüren hin, Faßt ewige Jugend, Dem Mensch unendlich wohl

hail. Heaven all lavish of strange gifts to man, Thine all the glory, man's the boundless bliss, Thine etc.
wohl, Vom Himmel überschwengliche Gaben, Dein sei die Ehre, viel Heil der Menschen, Dein ꝛc.

MORALITY. Ach laß dich jetzt finden, ꝛc.



LONGING. 5s & 8s. O daß wir allhier im Dunkeln, &c.

1. O daß mir allhier im Dunkeln, Möcht' ein Strahl des Lichts fun - keln,
Mein Herz schwimmet mir in Thränen, Ich fühl ein recht heißes Seh - nen,
Aufgelößt zu sein, Von der schweren Pein, Wo die tiefe Schwermuth flie - het, Und der Feind von dannen ziehet, O wer hilft mir da.

2. Ich weiß nichts als Jesu Wunden, Wo manch' Täubchen Ruh' ge - funden,
Hier in die - sen Felsen Klüften, Schwingt mein Geist sich durch die Lüften,
Da ist meine Ruh, Dahin eil' ich zu, Hier ist doch für mich kein Bleiben, Ich will nur an Jesum glauben, Bei ihm ist gut seyn.

Der Herr hoch auf - ge - fahren ist, Der Herr hoch aufge - fahren, fahren ist, Nach seiner Niedrigkeit, Nun thronet wieder
If angels sung a saviours birth, If angels sung a sa - viours, saviours birth, On that auspicious morn, We may well im-

1 2

In seiner ꝛc.
Now he etc,

1 2

Jesus Christ nun thronet wieder Jesus In seiner Herrlich - keit, In seiner Herrlich - keit.
itate their mirth, We may well imitate their mirth, Now he again is born, Now he again is born.

1 2

Ihr Knecht des Herren allzugleich, Den Herren lobt im Himmel - reich, Die ihr in Gottes
For - give the song that falls so low, be - neath the grati - tude I owe, It means thy praise, how.

Die ihr rc.
It means etc.

Haus bei Nacht, Als seine Diener halt die Wacht, Die ihr in Gottes Haus bei Nacht, Als seine Diener habt die Wacht, Als seine Diener habt die Wacht.
ever poor, An angels song can do no more, It means thy praise, however poor, An angels song can do no more. An angels song can do no more.

HILLTOWN. 7s & 8s. Wir preisen Gottes Liebe, &c.

To thee, o bl[illegible] [illegible]viour, Our grateful songs we rai[illegible],
O tune our songs and voices, Thy holy name to praise,
Wir preisen Gottes Liebe, Die uns aus Satans Macht,
Durch Christi Blut und Sterben, Erlößt und frei ge = macht,

'Tis by thy sov'reign mercy, We're here allow'd to meet, To join with friends and teachers, Thy blessing to entreat.
Er starb für Menschen - Kinder, Und [illegible] die Bahn, Die nun ein jeder Sünder, Zum Himmel wandeln kann.

SORROWFUL. 7s & 6s. Es stürmen tausend Sorgen, &c.

O Lord, how [illegible]'s the favor, that we such [illegible] [illegible],
Can thro' thy deaths sweet savor, Approach thy mercy door,
Es stürmen tausend Sorgen, Gewaltig auf mein Herz
Vom Abend bis zum Morgen, Nagt mich der tiefste Schmerz,

And find an open passage un - to the throne of grace, There wait the welcome message, that bids us go in peace.
Mich trifft ein banges Zagen, Um - hüllt mit Dunkel - heit, Daß ich muß traurig fragen, Herr wann verschwind mein Leid.

SONG OF PRAISE. 7s & 8s. Mein erst' Gefühl sey Preis und Dank, &c.

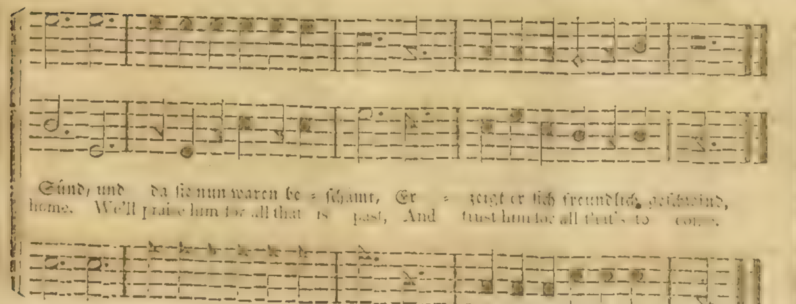
Mein erst' Gefühl sei Preis und Dank, Erheb' ihn meine See - le, Der Herr hört deinen Lobgesang, Lobsing' ihm meine Seele.
My first delight's to praise the name, Of God, our heav'nly fa - ther, My soul sing praises to his fame, Sing praises alto - gether.

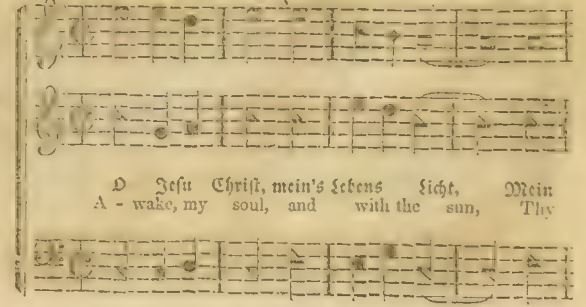
GREENLAND. 8s. Da Joseph sein' Brüder ansah, &c.

Da Joseph sein' Brüder ansah, In Hungers Noth sehen all - hie,
Sein Herz mit Erbarmen war da, Er fühlte, er weinte für sie.
This God is the God we adore, Our faithful, unchangeable friend,
Whose love is as great as his pow'r, And neither know measure or end,

Er stellte im Anfang sich fremd, erkenntlich zu machen der
'Tis Jesus the first and the last, whose spirit shall guide us safe home.

ROCKBRIDGE. L. M. O Jesu Christ, mein's Lebens Licht, &c.





Heil, mein Trost und Zuver - sicht, Auf Erden bin ich nur ein Gast, Mich drückt der Sün - den schwere Last.
daily stage of duty run, Shake off dull sloth, and early rise, To pay thy morn - ing sacri - fice.

SONG OF PRAISE. L. M. Nun freut euch Gottes-Kinder all' &c.

Nun freut euch, Gottes Kinder all', Der Herr fährt auf mit großem Schall, Lob - singet ihm, lobsinget ihm, Lobsinget ihm mit lauter Stimm.
[illegible], why do you mourn, Like some forsaken dove, forlorn, I am your saviour, come, rejoice, [illegible] your [illegible] voice.

Die Stimme meines Liebsten schallt, Weit über Berge mit Gewalt, Im Triumph fliegt er über
The voice of my be - loved sounds, while o'er the mountain top he bounds, He flies exulting o'er the hills,

hin, er freut, meinen Geist und Sinn, Sanftmüthig er zu mir sprach, Meine Lieben folgt mir nach, Sanftmüthig er
and all my soul with transport fills, Gently doth he chide my stay, Rise, my love, and come away, Gently doth he

zu mir sprach: Mei - - - - - - - - - ne Lieben folgt mir nach.
chide my stay. Ri - - - - - - - - - se my love and come a - way.

Meine Lieben &c.
Rise my love &c.

EASTER HYMN.

Nicht länger sucht den Herrn &c.

Nicht länger sucht den Herrn mit Klagen, In des Grabes dunklem Ort, Denn seht nur wie ew'r Gott und
Seek ye the lord no longer, grieving, in the graves' un - hallowed gloom, for lo! the god of year sal-

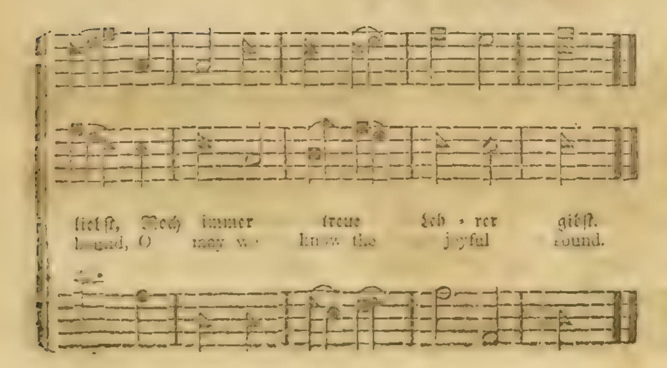
Retter sprengt des Todes Pforten dort, So stimmt dann , mit den heil'gen Engeln Hosi-
vation, burst the barriers of the tomb, Join then your songs with ho - ly angels, saints, on

an - na singend an, Christus lebt, er ist er - standen, Jauchzet doch wer jauchzen . kann.
earth ho - sanna: sing, Christ is risen raise tri - umph - ant, hal - le - lu - jahs to your king.

Das Amt der Lehrer, Herr, ist dein, Dein soll auch Dank und Ehre seyn, Daß du der Kirche, die du

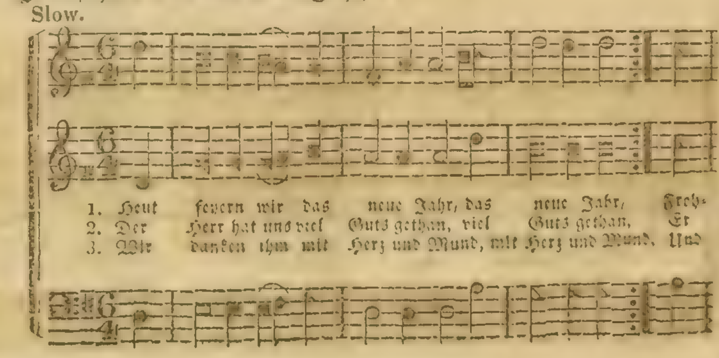
Come, dearest Lord who reigns a - bove, And draw us with the cords of love, And while the gospel does a-





Heut feyern wir das neue Jahr, ꝛc.

Slow.



Loud. Piano. Forte.

lecket ihm er - lößte Schaar, Er - lößte Schaar, Erlößte Schaar, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na.
führt uns auf der Lebens - Bahn, der Lebens - Bahn, der Lebens-Bahn, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na.
machen seine Wunder kund, die Wunder kund, die Wunder kund, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na.

CONFIRMATION. 7s & 8s. Gott des Himmels und der Erden, &c.

1. Gott des Himmels und der Erden, Vater der Barmherzigkeit, Nimm sie auf, die heute werden, Glieder deiner Christenheit.
2. Sieh' mit gnadenvollen Blicken, Ihre Schwachheit gnädig an, Und bei demuth - vollen Blicken, Heb' ihr Herze himmelan.
Hail, thou once despised Jesu, Hail, thou everlasting king, Thou didst suffer to release us, Thou didst free sal - vation bring.

DIANA. 6s & 7s. Bedenke, Mensch, das Ende, &c.



roth, Kann morgen und ge - schwinder Hin - weg gestorben seyn, Drum bilde dir, o Sünder, Ein täglich Sterben ein.
kings, I'll celebrate thy glory With all thy saints a - bove, And tell the joyful story, Of thy redeeming love.

Heut trium - phiret Got - tes Sohn, Der von dem Tod er - standen schon, Mit großer Macht und Herrlichkeit. Ihm danken wir in



1.

Come saints and sinners, hear me tell,
The wonders of Immanuel,
Who saved me from a burning hell,
And brought my soul with him to dwell,
And gave me heav'nly union.

2.

When Christ, the saviour, from on high
Beheld my soul in ruins lie,
He looked on me with pit'ing eye,
And said to me as he passed by,
With God you have no union.

3.

Then I began to weep and cry,
I look'd this way and that to fly,
It griev'd me sore that I must die,
I strove salvation for to buy,
But still I had no union.

BABYLONIAN CAPTIVITY. 11.11.10.10. Da wir zu Babylon am Wasser saßen ꝛc.

Wenn wir ꝛc.
While Zions etc:

Da wir zu Baby - lon am Wasser saß'n, Zu weinen wir nicht konnten unterlaß'n, Wenn wir gedachten an den
A - long the banks where Babels current flows, Our captive bands in deep despondence stray'd, While Zions fall in sad rememb'rance

Berg Zion, Als wo wir frey Gott lobten ohne Hohn.
ro - - - - se, Her frieds, her children mingled with the dead.

ST. MARTINS. C. M. Gott sorgt für uns, ꝛc.

Gott sorgt für uns, O singt ihm
Joy to the world, the Lord is

Dank ihr Christen singt ihm gern, Vom Aufgang bis zum Nieder gang, Trägt uns die Huld des Herrn.
come, Let earth re - ceive her king, Let ev' - ry heart pre - pare him room, And heav'n and nations sing.

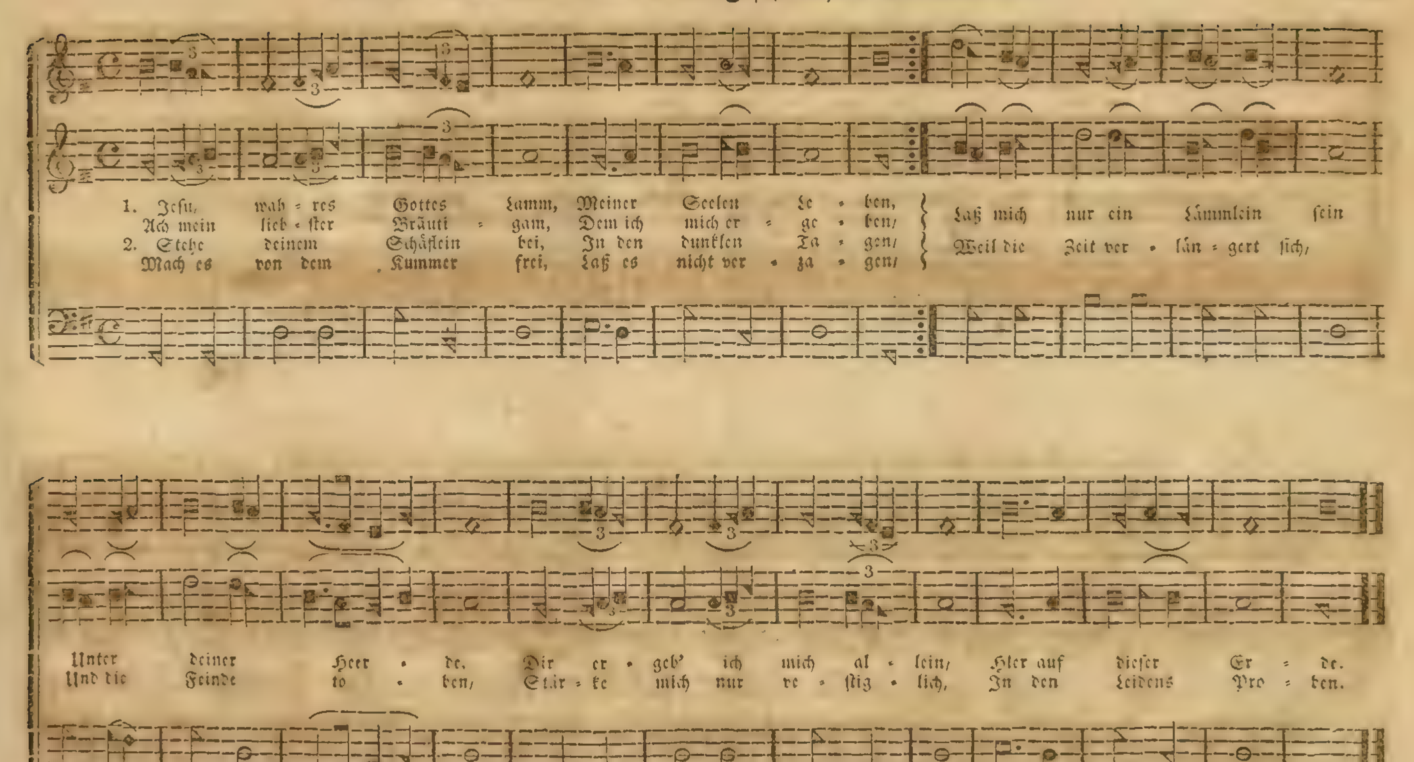
PILGRIM'S FAREWELL. Denk an, denk an, &c.

Not too fast.

Denk an, denk an, denk an, o Mensch, wie ist dein Herz, Wann du em - pfindest Todesschmerz, Und
Farewell, Farewell, Farewell, my friends, I must be gone, I have no home nor stay with you, I'll
Farewell, Farewell, Farewell, my friends, time roll: a- long, nor waits for mortal care or bliss, I'll

mußt vielleicht in kurzer Zeit dich machen in den großen Streit, Nur Gott bestimmt das Maß, Des Glückes und der
take my staff and travel on, Till I a better world can view, I'll march to Canaan's land, I'll land on Canaan's
leave you here and travel on, Till I arrive where Jesus is, I'll march etc.

Noth in seinen Händen ruht, Das Leben und der Tod, der Tod, der Tod, der Tod, Das Leben und der Tod.
shore where pleasures never end, And troubles come no more, Farewell, Farewell, Farewell, my loving friends, Farewell.


1. Jesu, wah = res Gottes Lamm, Meiner Seelen Le = ben,
Ach mein lieb = ster Bräuti = gam, Dem ich mich er = ge = ben,
2. Stehe deinem Schäflein bei, In den dunklen Ta = gen,
Mach es von dem Kummer frei, Laß es nicht ver = za = gen,
Laß mich nur ein Lämmlein sein
Weil die Zeit ver = län = gert sich,
Unter deiner Heer = de, Dir er = geb' ich mich al = lein,
Hier auf dieser Er = de.
Und die Feinde to = ben, Stär = ke mich nur re = stig = lich,
In den Leidens Pro = ben.

Singt laut, der Herr ist Gott, Denn ihm ge - bührt der Dank, Denn er ist Retter in der Noth,
Grace 'tis a charming sound, Har - monious to the ear, Heav'n with the echo shall re - sound,

Heav'n etc.
Denn 2c.

Denn er ist Retter in der Noth, Ihm singe Lobge - sang, Ihm singe Lobge - sang, Ihm sin - ge Lob - ge - sang.
Heav'n with the echo shall re - sound, And all the earth shall hear, And all the earth shall hear, And all the earth shall hear.

And etc.
Ihm 2c.

RESTORATION. 10s & 11s. Nun lobet den Herrn &c.

Nun lobet den Herrn, [illegible]
Ye captives restor'd, And saints of the Lord, who follow the lamb and are led by his word / [illegible] and see, if we can agree, and pray for the spirit our leader to be.
O hallelujah, o hallelujah, o hallelujah, o hallelujah hallelujah hallelujah,

STRIKE THE CYMBAL. Halleluja, auf, er ist da, &c.

Hal - le - lu - ja, auf, er ist da, Seht wie er so freundlich winkt, Kommt, ihr Sünder,
Strike the cymbal, roll the tymbal, Let the trump of triumph sound, Pow'rful slinging,

auch ihr Kinder, Kommt, kommt alle, Kommt und trinkt, Von der Quelle, Ja die so helle,
headlong bringing. Proud Go - li - ah to the ground. From the river, re - jecting, quiver,

fließet aus dem Fels em - por, Preist ihn al - le, stimmt mit Schalle, Ihm ein Lied im
Judah's he - ro takes the stone, Spread your banners, shout ho - sannas, Battle is the

höhern Chor, Sein Er - barmen, Das zieh' mich Armen, Der ich ohn' Der ich ohne ihn ver-
Lord's a - lone, See ad - vances, with songs and dances, All the land, all the land of Israels

loren näher hin, näher hin zu Zions Thoren Gott Er - barmer, Sieh' ich Armer,
Daughters, catch the sound, catch the sound ye hills of waters, Spread your banners, Shout ho - sannas.

Mache mich heut auch her - bey, Mein Er - retter, Mein Ver - treter, Mache du mich
battle is the lord's a - lone, God of thunder, rend a - sunder. All the pow'r Phil-

Nun auch frey; Tief im Staube, fleh' und glaube Ich Herr Jesu nur an dich, führe
istia boasts, What are nations, what are stations. Israel's God is Lord of hosts. What are

mich an deiner Hand, Bringe mich in's Vater - land, Dort ist alles was er - quickt, Und auf ewig mich beglückt; Heil mir, Heil mir, dort
haughty monarchs now, Low before Jehovah bow, Pride of princes, strength of kings. To the dust Jehovah brings. Praise him, Praise him, praise him ex-

ist mein Vater - land, Heil mir, Heil mir, dort ist mein Vater - land, Auf e - wig, Auf e - wig, Auf e - wig.
ulting nations praise, Praise him, praise him ex - ulting nations, praise, Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na.

Register.

Anempfehlungen.

Alle und jede Freunde des Singens werden frei und unpartheyisch mit mir einstimmen und sagen, daß nun dieses Buch, betitelt: "Die neue Choral Harmonie" ein vortreffliches und nun zu betrachten als ein unentbehrendes Werk ist, indem alle vorigen Notenbücher nur allein auf das Musikalische gesetzt waren, und dadurch die Choral Melodien ganz außer Gebrauch gekommen. So haben wir nun wiederum ein Choral Buch, welches fast alle Kirchen-Melodien wieder ganz nach dem alten Gebrauch gesetzt, und sehr vornehm eingerichtet zum öffentlichen Gottesdienste, welches wir lange schon bedürftig waren.—Auch finde ich darin eine sehr vornehme Selektion auserlesene Musikstücken zur Uebung der Jugend, welche auch alle geistliche Lieder sind.

Theophilus Harlacher, Organist.

Coopersburg, Lehigh Caunty.

Nach einer genauen Durchsicht dieses Buches, betitelt: "Die neue Choral Harmonie," kann ich, der Unterschriebene, benanntes Werk anempfehlen, als eine Sammlung von Kirchen-Melodien sowohl, wie Musikalische Liedern, welches in vieler Hinsicht einen Vorzug verdient vor allen andern derartigen Werken, die noch zuvor erschienen.

David Mininger,
Schullehrer und Organist.

[illegible] Taunschip, Northampton Caunty.

Es verursacht mir Freude, ein Wort zu dem Publikum zu reden in Bezug auf S. M. Musselmann's Noten Buch. Ich hatte Gelegenheit dasselbe durchzusehen, und glaube dasselbe anempfehlen zu können zu Jedermann, insbesondere aber der Jugend, die etwa wünscht ein vortreffliches Notenbuch im Besitz zu haben, um sich im Singen geistreicher Lieder zu lernen; um im öffentlichen Gottesdienst Theil an diesem Stück von Gottesverehrung zu nehmen, und besonders auch weil der Preis für eine so große Anzahl vornehmer Melodien nur so gering ist. Es wäre noch viel zur Anempfehlung eines solchen Buches zu reden, will aber in dem Vertrauen, daß Jedermann dasselbe prufen und anerkennen möge, damit der Name des unendlichen Gottes verherrlicht werden möge, schliessen, — Dem Publico sein ergebenster Freund,

John H. Oberholtzer,
Prediger der Schwammer Gemeinde.

Milford, Bucks Caunty.

Ich, der Unterschriebene, bescheinige hiermit, daß ich genau und vollkommen mit dem Obigen übereinstimme, und setze noch hinzu, daß ich dasselbe Allen anemp[illegible]e um sich damit im Choralsingen bekannt zu machen.

Lower Salford